

Tal como anticipó *Página/12*, la inflación de julio fue del 1 por ciento, menor a la pronosticada por los especialistas. En el año acumula un 7,2 por ciento

Con los alquileres, los alimentos y el turismo a la cabeza

Escriben: *Marcelo Zlotogwiazda y Maximiliano Montenegro*

Página / 9

El kirchnerismo impuso una conducción colegiada entre los diputados justicialistas. Urtubey, Argüello, Nemirovsci y Caserio reemplazan al duhaldista Díaz Bancalari

Una tetrarquía K al frente del bloque oficialista

Páginas / 6 / 7

PRECIO

@ El pueblo de Gonzaga –en Minas Gerais, Brasil– los esperaba con carteles de repudio, pero eso no detuvo al embajador británico Peter Collecott ni al representante de la policía de Londres, John Yates. Por las dudas, llegaron escoltados por 25 policías federales locales, que los acompañaron hasta la puerta de la casa de la familia de Jean Charles Menezes, el brasileño asesinado por la policía londinense con ocho tiros en la cabeza. Después de una hora de reunión, nadie quiso detallar lo hablado, pero el diario regional *Estado de Minas* le puso cifras: 810.000 euros. Quizás sea ése el precio de una vida.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 4 de agosto de 2005 - Año 19 - Nº 6010
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Jean-Paul Sartre: $8

Fue destituido el juez Galeano por su escandaloso manejo de la causa AMIA. Quedó expuesto por el pago realizado a Telleldín para cerrar el caso. La atención pasa ahora a la investigación del encubrimiento, que lleva a los responsables políticos Páginas / 2 / 3

LA CAÍDA



Télam

3 Una pieza fundamental pero subalterna, *por Raúl Kollmann*

PSICOLOGIA
El miedo al crimen, *por Gregorio Kaminsky*
Páginas / 28 / 29

32 Dahl: madera noruega, *por Juan Sasturain*

RECLAME


El Jury del Consejo de la Magistratura acabó además con la carrera de uno de los jueces preferidos de Moneta. Lo destituyó por mal desempeño de sus funciones, delatado por una cámara oculta

Mahdjoubian también

Página / 4

Gustavo Mujica



El ahora ex juez Juan José Galeano llegó a su cargo de la mano de los hermanos Anzorreguy.
Días después del atentado contra la AMIA dijo "se van a caer de espalda" por su investigación.

El jurado de enjuiciamiento resolvió destituir a Juan José Galeano, el juez del caso AMIA, al encontrarlo culpable del cargo de mal desempeño de sus funciones. Ahora, sin fueros, Galeano sería indagado por la Justicia federal y podría terminar preso, ya que se lo acusa de varios delitos.

La investigación de la AMIA fue su oportunidad y el telón de su carrera

La frase "se van a caer de espaldas" quedará vinculada para siempre a la imagen de Juan José Galeano del mismo modo que el nombre del ahora ex juez jamás podrá desvincularse del fracaso en la investigación del mayor atentado ocurrido en la historia de la Argentina. El propio Galeano la pronunció días después de la explosión de la AMIA como una suerte de vaticinio de que en poco tiempo esclarecería un atentado que once años después sigue impune. Lo que cayó ayer fue el telón de su carrera judicial porque sus vínculos con la SIDE lo convirtieron en pieza clave de la maniobra de encubrimiento orquestada por el poder político que lo había consagrado en su cargo.

Galeano debe su ahora trunca carrera de juez a los hermanos Anzorreguy. Su designación allá por el '93 fue rubricada por Carlos Menem, pero en verdad se decidió en la SIDE, desde la cual su titular Hugo Anzorreguy –con la guía de su hermano Jorge– manejó durante la década menemista el fuero federal.

El otro que durante esos años estuvo dedicado al manejo de la Justicia fue Carlos Corach. Sin embargo, nunca hubo duda alguna de que Galeano era ahijado del jefe de los espías: al momento de su nombramiento, el juez caído en desgracia llevaba ya una relación de varios años con los Anzorreguy, que empezó a forjarse desde el momento en que todos convergieron en la resonante causa del Sanatorio Güemes que llevaba adelante el juez Remigio González Moreno. Ese caso encontró a Jorge Anzorreguy como abogado de los acusados directores de ese sanatorio y a Galeano como secretario del juzgado de Luis Velazco, quien a partir de una contradenuncia de los responsables del Güemes –que siempre se presumió fundada en escuchas ilegales realizadas desde la SIDE– terminó deteniendo a González Moreno por cohecho y prevaricato. En retribución a los servicios prestados, los Anzorreguy ungieron juez a Galeano.

Los vínculos entre Galeano y la SIDE saltaban a la vista del simple repaso de los "meritorios" de su juzgado: en esa nómina figuraban, entre otros, la hija de Juan Carlos Anchezar, uno de los hombres fuertes de la casa de los espías; un hijo de Juan Carlos Lavié, jefe de la Dirección de Observaciones Judiciales encargada de "pinchar" teléfonos y más conocida en el ambiente como la Ojota; un hijo de Jorge Lucas, concuñado de Anzorreguy y jefe de contrainteligencia; un pariente del ex juez y también funcionario de la SIDE, José Allevato; y la hija del comisario Jorge "El Fino" Palacios, quien firmó el retiro de los casetes con las escuchas de la causa AMIA que nunca más aparecieron.

Jorge Anzorreguy acostumbraba a visitar con frecuencia a Galeano en su despacho. No era el único que lo hacía: al ex titular de la DAIA Rubén Beraja también le valía el calificativo de habitué.

Galeano no solía recibir a sus amistades antes de las siete de la tarde, hora a la que regresaba a su juzgado. Es que, según cuentan en Comodoro Py quienes nunca le tuvieron simpatía, nunca fue un esclavo de la Justicia. Según el relato, en la época en que no tenía más preocupaciones que satisfacer los deseos de quienes lo instalaron en su cargo Galeano nunca llegaba a su despacho antes de las once de la mañana y a la una y media o a más tardar a las dos de la tarde se iba a jugar al golf para combatir el estrés.

El menemismo siempre respaldó sin fisuras los actos de Galeano. Una vez que sus mentores abandonaron el poder, la estrella del juez comenzó a apagarse. En septiembre del año pasado, cuando el Tribunal Oral lo acusó de haber armado una pista falsa a pedido de la Casa Rosada en tiempos de Menem, quedó claro que sus días en la Justicia estaban contados. Galeano intentó una última maniobra para evitar el juicio político y la destitución: presentó su renuncia, pero Néstor Kirchner se la rechazó.

LAS REPERCUSIONES

◆ **Adriana Reisfeld,** presidenta de Memoria Activa: "A 11 años tenemos a un juez destituido. No nos llena de alegría, sino de tristeza. Lo que quisiéramos es tener la verdad. Sabemos lo mismo que se sabía a una semana del atentado. Pero se empieza a impartir justicia. Galeano no es el único: desde los Corach, los Anzorreguy y los Duhalde tendrán que dar las explicaciones que corresponden. Después de tantos años no sé si podemos encontrar justicia".

◆ **Sofía Guterman,** madre de una víctima de la AMIA: "Es hora de que a 11 años del atentado se empiece a liberar el camino de personas que han puesto trabas. Es el momento de que tengamos jueces que trabajen para la justicia y no para la impunidad, que se está haciendo muy larga".

◆ **Laura Ginsberg,** de Apemia: "El gobierno de Kirchner nos muestra la caída de Galeano, muy tardía, necesaria, pero totalmente insuficiente a la hora de haber esclarecido el crimen que aún está en foja cero. De una vez el gobierno de Kirchner debe abrir los archivos y establecer cuál fue la responsabilidad del Estado".

◆ **Sergio Burstein,** de Familiares y Amigos de Víctimas de la AMIA: "La destitución de Galeano fue una medida atinada. Pero no tenemos que permitir que el árbol nos tape el bosque. Este es el comienzo de una cadena en la que muchos funcionarios de ese Estado encubridor tendrán que responder: Corach, Anzorreguy, Ruckauf. Galeano fue funcional, pero no tiene que ser el fusible, sino que todos aquellos que tienen que ver con el mal manejo de la investigación deben pagar".

◆ **Marcela Rodríguez,** diputada del ARI y acusadora: "Estamos conformes. Fue el gran responsable de que estemos a foja cero en la causa AMIA. La Justicia debe determinar su responsabilidad penal, que está en manos del juez Claudio Bonadío".

◆ **Edgardo Gorenberg,** secretario general de la AMIA: "Nosotros consideramos que es deplorable que el juez que tuvo a su cargo la investigación del peor atentado terrorista de la historia argentina haya cometido irregularidades de tal magnitud que lo conviertan en merecedor de su destitución. La AMIA, que es la víctima de este hecho atroz, manifiesta desde la frustración y el dolor la voluntad de que se remueva el silencio de la justicia y que se llegue al esclarecimiento".

◆ **Jorge Kirszenbaum,** presidente de la DAIA: "Se cierra una etapa y hay que refundar la causa con el objeto de reactivarla y poner énfasis en el objetivo que es encontrar a los verdaderos culpables, para así someterlos a la Justicia. No hay que dejar de tener en cuenta que a medida que esto no ocurra, siempre seremos un blanco tentador. La DAIA no le dio apoyo a Galeano, apoyamos la causa, no a una persona en particular".

◆ **Abraham Kaul,** ex titular de la AMIA: "Su destitución fue correcta, tuvo una actuación totalmente irregular y fuera de la ley y llevó a la investigación por un mal camino. Galeano no es el único responsable: acá hubo un jefe de Estado, el señor Menem, que estuvo en los dos atentados y nadie le pidió la destitución".

◆ **Marcelo Martínez Burgos,** fiscal que investiga la AMIA: "De a poco van cayendo los responsables, es un avance institucional. Esas acusaciones eran las más graves porque significaron una violación al debido proceso y haberse apartado de las normas".

◆ **Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS):** "La decisión del Jurado de Enjuiciamiento que destituyó al juez federal Juan José Galeano es contundente y representa un paso adelante en la posibilidad de reconstrucción de la Justicia Federal, además de una reparación parcial de las expectativas frustradas de las víctimas y familiares".

EL CONSEJO

"El juez

Por Irina Hauser

Organizó y concretó el pago de 400 mil dólares a Carlos Telleldín para que involucrara a un grupo de policías bonaerenses en el atentado a la AMIA. Fue una operación "oculta" e "ilegal". La negociación violó las normas procesales. Su finalidad era armar una versión de los hechos para mostrar un culpable. Tuvo "desprecio por el resguardo de los intereses públicos". Fue "parcial" e incumplió sus deberes "éticos y legales". Por todo esto, el jurado de enjuiciamiento en pleno resolvió destituir a Juan José Galeano. Lo acusó de mal desempeño en la causa sobre el ataque a la mutual judía, que tuvo a su cargo casi diez años. Ahora, sin fueros, ya no hay trabas para que sea indagado por la justicia federal, donde aparece comprometido en delitos que podrían llevarlo a la cárcel.

Mientras escuchaba la sentencia, una doble sensación atravesaba a Diana Malamud, que integra el grupo de familiares de víctimas nucleados en Memoria Activa. "Tenía satisfacción porque tanto trabajo para desenmascarar lo bochornoso rinde sus frutos. Y a la vez sentía indignación y odio. Galeano hizo un pago ilegal para crear una historia oficial que cerrara la causa. Pero no lo hizo solo sino con los dirigentes de turno y de la propia comunidad judía", le dijo a **Página/12**.

La sala de audiencias del Palacio de Justicia, donde hace veinte años se juzgó a las juntas militares, estaba repleta. El público era una mescolanza: había familiares de las víctimas, ex policías bonaerenses que estuvieron presos en la causa AMIA como Juan José Ribelli y Raúl Ibarra, funcionarios del Consejo de la Magistratura, miembros de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, amigos del juez removido, el ex titular de la mutual judía Abraham Kaul y periodistas. Pero faltaba la figura central: el propio Juan José Galeano. Tampoco hubo dirigentes de la DAIA.

"No existen diferencias entre admitir la tortura para obtener una declaración o pagar para lograr el mismo re-

DE LA MAGISTRATURA DESTITUYO A JUAN JOSE GALEANO

actuó fuera de todo cauce legítimo”

sultado”, dice una de las conclusiones más estremecedoras del *jury* de enjuiciamiento, que evaluó que Galeano obró de modo “fuera de todo cauce legítimo” en la causa AMIA. El tribunal, que preside el juez de la Corte Suprema Augusto Belluscio, basó la destitución de Galeano en tres de los quince cargos que componían la acusación formulada por la diputada Marcela Rodríguez y el abogado Beinusz Szmukler en nombre del Consejo de la Magistratura. Ellos también habían mostrado la destrucción de pruebas, la coacción a testigos, escuchas telefónicas ilegales, entre otras cosas, en base a denuncias de Memoria Activa, Familiares y amigos de las víctimas y de la ex diputada Nilda Garré.

1 **Pago a Telleldín.** Los nueve integrantes del jurado coincidieron en que Galeano fue el responsable de “la preparación, negociación, organización y ejecución” de la entrega de 400 mil dólares al armador de autos truchos. El dinero provenía de la SIDE. Ese pago, señalaron, fue “clandestino y teñido de la más absoluta ilegalidad”. Argumentaron que el objetivo del ex juez al negociar la declaración de Telleldín –a quien tenía detenido como principal imputado– no era “la averiguación de datos útiles, sino incorporar una versión de los hechos” que “involucraba a personal de la Policía de la provincia de Buenos Aires”.

Los miembros del jurado pusieron énfasis en que Galeano “mantuvo el pago oculto” no porque fuera “secreto de Estado”, sino porque violaba las normas. No sólo evitó dejar constancias en la causa, recordaron, sino que incluso negó su existencia al dar explicaciones a la Cámara Federal y a la Comisión Bicameral de seguimiento de la investigación. Descartaron, contra la defensa del ex magistrado, que se haya tratado de una recompensa por información. Para eso, advirtieron, existía una normativa específica que facultaba a la Secretaría de Seguridad a pagar y que no se aplicó en este caso. Ese organismo, por ejemplo, no intervino. Sólo la central de espías.

2 **Contactos indebidos.** Según sostuvo el jurado, también por unanimidad, las entrevistas informales que Galeano mantuvo con Telleldín estuvieron “fuera del marco de la ley procesal”. El ex juez, dijeron, “optó por una vía torcida” y “oculta”. Ni siquiera notificó a los fiscales, puntualizaron. “El juez sólo puede comunicarse con un imputado por una declaración indagatoria”, advirtieron. Y añadieron que lo que agrava la situación que se hayan filmado los encuentros “de manera subrepticia”.

3 **El colmo del espionaje.** La destitución también se apoyó en que Galeano autorizó a los abogados de la querella-DAIA Marta Nercellas y Roberto Zaidemberg a entrevistar a uno de los imputados, Bautista Huici, en su lugar de detención junto a su defensor. No sólo eso: el ex juez permitió que llevaran micrófonos y cámaras ocultos entre sus ropas, que él mismo les facilitó, para grabar la conversación. Esta situación “ha violentado el derecho de defensa y del debido proceso”, evaluó una mayoría del jurado. “Es un acto de gravedad institucional”, dijeron. Los seis vocales del tribunal que señalaron esta infracción fueron Jorge Agúndez, Enrique Basla, Manuel Moreira, Ramiro Puyol, Eduardo Roca y Guillermo Sagués. Votaron en disidencia Belluscio, Manuel Baladrón, y Sergio Gallia.

“No se trata de ser zonzo en la lucha contra el delito como se ha sostenido en la defensa (de Galeano), sino de tener clara conciencia, obrando en consecuencia, que la actuación del Estado tiene claros límites impuestos por la Constitución y las leyes”, compartió todo el jurado. El defensor oficial ex juez, Mariano Maciel, anunció que apelará la sentencia de la destitución ante la Corte Suprema. También dijo que irá a los tribunales internacionales. En la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, sin embargo, el Estado argentino ya reconoció su responsabilidad por el encubrimiento político-judicial en la investigación.

Ya sin los fueros que lo protegían, Galeano podrá ser citado a indagatoria en la causa en sobre las irregularidades en la investigación del caso AMIA. El Tribunal Oral 3 que juzgó el atentado el año pasado le adjudicó a Galeano delitos graves como privación ilegal de la libertad y torturas, aclarando que tuvo “sostén” desde los otros poderes públicos. Los fiscales Alberto Nisman y Carlos Cearras le atribuyen también peculado (por el dinero público usado para pagarle a Telleldín), instigación al falso testimonio, violación de sus deberes, abuso de autoridad, destrucción de pruebas, encubrimiento y prevaricato. Esta pesquisa abarca también a los responsables políticos. Estuvo cinco años casi inactiva, en el juzgado de Claudio Bonadío, pero pronto cambiaría de juez.

Gustavo Mujica



El jurado de enjuiciamiento del Consejo estuvo presidido por el juez de la Corte Augusto Belluscio.
Determinó que el pago de cuatrocientos mil dólares a Telleldín fue una maniobra ilegal de Galeano.

OPINION POR RAUL KOLLMANN

Una pieza fundamental pero subalterna

Juan José Galeano fue destituido cinco veces seguidas. Primero, el Tribunal Oral concluyó, después de tres años de prodigiosas sesiones, que el juez armó una pista falsa al servicio del poder político. Luego, el observador de la OEA, Claudio Grossman, sostuvo que el juicio fue limpio y no objetó sus conclusiones. En tercer lugar, la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura votó seis a cero llevar adelante el juicio político para remover a Galeano de su cargo. Esa comisión la integran hombres y mujeres de distintos partidos políticos y estamentos profesionales. La cuarta destitución provino del plenario del Consejo de la Magistratura, que aprobó el dictamen de Acusación por 16 a uno. Otra vez, el color político de los integrantes de ese plenario fue variopinto. Finalmente, ayer se produjo la quinta y definitiva destitución: el jury de enjuiciamiento, integrado por legisladores de distintos partidos, abogados y jueces resolvió sacarlo del cargo en forma unánime en dos de las acusaciones y por el voto de los dos tercios en una más.

Nadie que le eche una mirada honesta a esta enumeración puede imaginar que hubo una maniobra destinada a perjudicar a alguien en forma arbitraria, porque hubiera sido imposible cosechar semejante unanimidad. Lo cierto es que los familiares de las víctimas denunciaron ya en 1997 lo que estaba ocurriendo y el proceso iniciado entonces, que tuvo como protagonista excluyente a los familiares agrupados en Memoria Activa, terminó recién ahora, ocho años más tarde. El carácter disímil de los actores que votaron en cada instancia suprime las dudas: la gestión de Galeano fue tan irregular que llevó a una destitución merecida.

Como ya se dijo en **Página/12**, sólo los especialistas saben en Nueva York, Madrid y Londres quién es el juez a cargo de las causas judiciales por los atentados del 11 de septiembre, Atocha y el reciente 7 de julio londinense. La función de investigar está en manos de los poderes ejecutivos, fundamentalmente a través de las fuerzas de seguridad. Esto lleva a la evidencia de que la destitución de Galeano no puede ser el final de un camino, sino casi el principio del castigo a los que boicotearon la investigación. El juez deberá afrontar ahora una larga lista de acusaciones: privación ilegal de la libertad, instigación al falso testimonio, coacción a testigos, falsificación de documento público, omisión a la persecución de delito, incumplimiento de los deberes de funcionario público, prevaricato –emitir resoluciones contrarias a derecho–, peculado y, tal vez, la de ser el organizador de una asociación ilícita sugerida ayer por el jury. Si se impone la doctrina de que los imputados deben seguir en libertad hasta el juicio, Galeano seguirá caminando por la calle. Si, en cambio, se impone el criterio de que deben esperar en la cárcel los acusados de delitos graves que lleven a suponer penas de cumplimiento efectivo, Galeano va camino a estar entre rejas. En todo caso, la cárcel aparece en el horizonte del juez, tarde o temprano.

¿Galeano seguía las órdenes del Poder Ejecutivo menemista? ¿O el Ejecutivo menemista seguía los ritmos y pedidos de Galeano? ¿Quién fue el patrón de la impunidad? A simple vista, la respuesta parece evidente: como ha ocurrido con muchos jueces federales, éstos hicieron lo que la Casa Rosada les pedía. Si existía un guiño para frenar causas como las de armas, IBM-Banco Nación, el enriquecimiento de María Julia o aquellas coimas filmadas y pagadas al PAMI en tiempos de Matilde Menéndez, de alguna manera los expedientes caían en el letargo. En la misma causa AMIA hubo peritajes decisivos que tardaron dos años en hacerse y nunca se concretaron pruebas clave como la realización del ADN de todos los fallecidos, para saber si entre los restos estaban los de un suicida o no.

El que mandaba en la investigación era el Ejecutivo, Galeano era una pieza fundamental, pero subalterna de la Casa Rosada. ¿Quién puede creer que el juez le pidió 400.000 dólares a la SIDE y que el entonces jefe de los espías, sin consultarle nada al presidente Menem, se los entregó sólo porque existía la orden del magistrado? ¿Quién puede creer que, además, se entregó el dinero sin saber que luego eso no iba a constar en el expediente? ¿Quién puede creer que los 400.000 dólares se le dieron a Telleldín sin verificar al milímetro que su historia fuera cierta? Dicho de otra manera: es obvio que se le entregó la plata sabiendo que su versión era falsa, pero que servía para presentar culpables, aunque sean truchos.

La falta de voluntad política hace que hoy tengamos poco y nada sobre los verdaderos asesinos de la AMIA. El contubernio para tapar las cosas y plantar pistas falsas hasta dio por tierra con las cuestiones más elementales y más probadas, como las extorsiones, robos y el fabuloso enriquecimiento ilícito de los policías de la Bonaerense y de la Federal.

En 1997, tres años después del atentado, los familiares protestaron contra la no-investigación. Ello llevó al Ejecutivo a constituir la Unidad Antiterrorista con cien efectivos. Ese solo hecho es un reconocimiento de que durante tres años –se dice que el tiempo clave en cualquier pesquisa son tres días– no se investigó el atentado con miles de efectivos, agentes, especialistas, peritos, fiscales y –sobre todo– la presión política diaria que imponían 95 muertos. En el juicio oral declararon ministros menemistas revelando que el atentado nunca se trató en ninguna reunión de gabinete y que el presidente Menem no les hizo jamás una pregunta sobre los avances del caso. ¿No quiso saber nada porque sabía que el atentado fue producto de arreglos preelectorales o políticas de gobierno?

Todas estas preguntas tienen respuestas que uno intuye pero que deberían ser esclarecidas en la causa en la que se investiga la no-investigación del atentado. Está, en manos del juez Claudio Bonadío, casi paralizada desde hace cinco años. Ya es un escándalo. Tras un tortuoso camino, ayer se hizo justicia, pero si no se juzga a los hombres del Ejecutivo que manejaban al juez, si no se responde las preguntas que están pendientes, habrá impunidad y los culpables se saldrán con la suya.

POR AGUAS

Moyano con Kirchner



La Confederación de General del Trabajo (CGT) le manifestó ayer al presidente Néstor Kirchner su preocupación por la situación de Aguas Argentinas y sus trabajadores. Si bien la misión sindical que arribó a la Casa Rosada la encabezó Hugo Moyano, también la integró el titular del gremio de Obras Sanitarias, José Luis Lingeri. El dirigente, ahora cercano al kirchnerismo, lideró esta semana una movilización masiva hacia la empresa, que en medio de la renegociación de su contrato amenazó con irse del país. El Gobierno ya cuestionó a Aguas Argentinas por su precariedad y falta de inversiones, a lo que Lingeri le agregó ayer reclamos por una recomposición salarial para los básicos de convenio, por la efectivización de los trabajadores contratados y por la cobertura de puestos de mantenimiento y operaciones. Versiones extraoficiales indicaban anoche que el Ministerio de Trabajo podría dictar la conciliación obligatoria para que las partes se sienten a negociar.

Juicio en Jujuy

La Justicia de Jujuy iniciará hoy el juicio oral y público contra el policía José Antonio Alemán, acusado del crimen del joven Luis Cuellar, ocurrido en Libertador General San Martín. Cuellar, un desocupado militante de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), fue asesinado de un balazo durante la madrugada del 10 de octubre de 2003, en momentos en que una marcha derivó en incidentes frente a la comisaría 39. La manifestación había sido convocada para protestar por la muerte de Cristian Ibáñez, de 20 años, ocurrida seis días antes en esa comisaría, ya que los familiares rechazaron que se haya tratado de un suicidio como dijo la policía.

Juan José Mahdjoubian fue grabado *in fraganti* por una cámara del programa *Telenoche Investiga*.



Télam

En ausencia, el juez de instrucción acusado de mal desempeño fue separado del cargo. Otro juez, Muratorio, presentó su renuncia para evitar el juicio.

El Consejo de la Magistratura logró echar al juez Juan José Mahdjoubian

Por Susana Viau

Con escasa pena, poca gloria e, incluso, sin la presencia del imputado, el jury del Consejo de la Magistratura destituyó a Juan José Mahdjoubian, titular del Juzgado de Instrucción Nº 29. El propio tribunal, presidido por el ministro de la Corte Augusto Belluscio, pese al fallo condenatorio, tuvo un desempeño timorato: lo separó por el menor de los cargos que se le habían formulado. En rigor, la opacidad del acto se acentuó gracias a un hecho fortuito. Horas antes, en un clima de mucha mayor tensión había corrido una suerte similar Juan José Galeano, el organizador de la ceremonia de la confusión en que quedó convertida la causa por el atentado a la AMIA *(ver aparte)*.

Hubiera podido pensarse que la sesión tendría, a su modo, un atisbo de solemnidad. Sin embargo, nada de eso ocurrió. Contra la costumbre, la audiencia comenzó a la hora fijada. La secretaria Silvina Catucci –hermana de Liliana, camarista de Casación– leyó, a sala casi llena y de carrerilla, los resultados de las votaciones del jurado, que integraron, además de Belluscio, los senadores Jorge Agúndez (UCR) y Sergio Gallia (PJ), los abogados Eduardo Roca, Enrique Basla y Ernesto Sagués, el diputado Manuel Baladrón y el juez del Tribunal Oral Federal de Misiones Manuel Moreira. Intuyendo el resultado, al igual que su antecesor en el turno mañana, Juan José Galeano, Mahdjoubian optó por ahorrarse el mal momento y no asistir. Fueron sus defensores el ex juez en lo penal económico Julio Virgolini y su socio Adrián Maloneay, los que, visiblemente incómodos, debieron aguantar a pie firme la lectura de la sentencia. Entre el público que a las 16 se dio cita en el recinto donde se celebran las audiencias del Jury de Enjuiciamiento, ubicada en la planta baja del Palacio de Tribunales y escenario del juicio a las Juntas Militares y a los golpistas carapintada, se divisaba a los consejeros Marcela Rodríguez, Beinusz Szmukler, Lelia Chaya, Joaquín Da Rocha, Juan Geminiani y Luis Pereira Duarte.

El destino de Mahdjoubian –"Mahdjou", como le decían sus colegas de instrucción– lo había sellado una cámara oculta del programa *Telenoche Investiga*, que captó a su secretario Daniel Mauro conviniendo con el abogado Alberto Seyahian la tramitación de los juicios. En verdad, la triquiñuela consistía en que las denuncias se formularan ante la Policía Federal (hay dos integrantes de la PF procesados) en los períodos en que se encontraba de turno el juzgado 29. Esa era la garantía que Seyahian daba a sus clientes respecto del buen desenlace que tendrían las actuaciones judiciales en que estaban involucrados. La participación de Mauro, amigo de salidas y parrandas de Mahdjoubian, no dejó dudas y Mauro fue exonerado del Poder Judicial. Todo indicaba que a Mahdjoubian también se le haría difícil zafar. El broche de oro para su caída lo puso una enclenque estrategia defensiva. Ni siquiera los testigos de la defensa declararon en favor del magistrado, quien, para empeorar las cosas, solicitó intervenir en los interrogatorios y hablar por sí luego de que Virgolini y Maloneay pronunciaran el alegato final.

Los cargos que tomó en cuenta el Consejo y sobre los que pivotearon los acusadores Joaquín –"el Chango"– Da Rocha y Lelia Chaya fueron tres: *Forum shopping* (es decir, elección del juez interviniente *a piacere*), malos tratos y mal desempeño, basado este último en el hecho de no haber iniciado sumario administrativo a Mauro cuando tomó conocimiento de las filmaciones de TN. El tribunal optó por darle a Mahdjoubian la salida menos costosa: votaron destituirlo por *forum shopping* Agúndez, Sagués y Roca; por malos tratos, Agúndez, Basla, Sagués, Roca y Moreira. La no instrucción de sumario administrativo fue la única que alcanzó el número de votos necesarios para resolver la destitución. Era una falla burocrática, el cargo de menor gravedad de todos los investigados.

Si el resultado del jury hubiera sido otro, a "Mahdjou" le esperaba un segundo desafío: sortear un segundo pedido de juicio político por *forum shopping*, denunciado por los camaristas del crimen Alfredo Barbarosch y Gustavo Bruzzone. Barbarosch y Bruzzone advirtieron que Mahdjoubian, mediante el mismo procedimiento de denuncia policial (Delitos Complejos o Defraudaciones y Estafas eran las áreas habituales) y con la complicidad del titular del juzgado 22, Ismael Muratorio, había favorecido al ex banquero Raúl Moneta en su demanda contra Cablevisión. Muratorio se encontraba, asimismo, recorriendo el camino del juicio político pero, a diferencia de Mahdjoubian, presentó la renuncia basada en razones de salud y preservó así el cobro de la jubilación. La dimisión fue entregada al presidente Néstor Kirchner con fecha 1° de agosto. No se sabe cuál será la respuesta, aunque, según trascendió, antes de alejarse del Ministerio de Justicia Horacio Rosatti elevó su pronunciamiento, favorable a la aceptación. Ahora es Alberto Iribarne quien debe emitir opinión.

HUGO ESTANISLAO

Identidad

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

El Juzgado Federal Número 3 confirmó la identidad de Hugo Estanislao Ochoa, un gremialista del Sindicato de Empleados Públicos que fue secuestrado de su casa por una patota de la policía el 11 de noviembre de 1975. Enterrado como NN en una de las fosas comunes del cementerio San Vicente de esta ciudad, es el séptimo cuerpo de un desaparecido que identifican el Equipo Argentino de Antropología Forense (Eaaf), el Laboratorio Lidmo y el Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. El hallazgo confirma el accionar represivo del Comando Libertadores de América, la fuerza parapolicial que sembró el terror en esta provincia un tiempo antes de que se produjera el golpe de Videla y compañía. Mañana serán entregados los restos a su familia.

"Estábamos en casa, llegaron hombres vestidos de policías y se lo llevaron. Nos dijeron que era por 'averiguación de antecedentes', pe-

EL DIRECTORIO DEL CENTRAL DISCUTE HOY LA SUERTE DE BRANDA

Riesgo de corrida para un ex senador

Actual vice segundo del BCRA, Ricardo Branda fue procesado por las coimas en el Senado. El apoyo de Redrado quizá no le alcance.

Por Claudio Zlotnik

El Banco Central es un hervidero. El procesamiento judicial a Ricardo Branda en el caso de las presuntas coimas en el Senado conmocionó al directorio de la autoridad monetaria. Branda es el vicepresidente segundo de la institución, el tercero en importancia dentro de la escala jerárquica y el único de los imputados por el juez federal Daniel Rafecas que aún ocupa un cargo público, un motivo para que los reflectores se hayan orientado hacia el ex senador. La reunión de directorio de esta mañana promete ser caliente: algunos de sus miembros reclamarían el desplazamiento del colega procesado.

Branda fue designado por el ex presidente Fernando de la Rúa y su pliego, aprobado por la Comisión de Acuerdos del Senado. Ocurrió en noviembre de 2001, a escasas semanas del estallido de la crisis. El entonces titular del Central Roque Maccarone lo llevó a la vicepresidencia segunda. Significa que el actual presidente, Martín Redrado, tiene la facultad para apartarlo de ese cargo jerárquico, pero no podría destituirlo como director del BCRA. Ese proceso debería correr por cuenta de una comisión especial de la Cámara alta y tendría que iniciarlo el propio presidente de la Nación a través de una acusación formal.

Al respecto, resulta interesante recordar que, hace casi cuatro años, Néstor Kirchner se opuso a la aprobación del pliego de Branda. Su mujer, Cristina Fernández, hizo pública esa posición durante el debate en la Cámara alta: "El Senado actual está muy desprestigiado y no puede tomar decisiones", disparó la senadora. En noviembre de 2001, el escándalo por las coimas estaba al rojo vivo y encima restaba tan sólo un mes para que esos senadores que daban luz verde al ingreso de Branda al Central finalizaran sus mandatos. Tras la aprobación, Cristina Fernández denunció que ésta había sido producto del "toma y daca político entre el gobierno (de la Alianza) y el bloque peronista" en medio de la profunda crisis, con un De la Rúa necesitado del respaldo político del PJ.

Menemista primero, que luego viró al duhaldismo, la situación de Branda no escapa a la pelea entre Kirchner y el ex presidente y ex gobernador de la provincia de Buenos Aires. Por estas horas, seguramente buceará entre sus vastos contactos políticos para obtener respaldo y eludir la ofensiva en su contra. El problema que se le presenta a este formoseño de 55 años, senador durante nueve años (1992-2001), es que sus colegas de entonces quedaron muy apartados del poder.

No es la primera vez que Branda es procesado por el Poder Judicial. De hecho, fue alcanzado por el procesamiento dictado por el juez Rodolfo Canicoba Corral, junto a varios ex senadores y ex funcionarios, medida que fue anulada hace un año por la Cámara Federal. En febrero de aquel 2001, también había sido acusado por el juez federal Adolfo Bagnasco por "admitir dádiva". Branda había aceptado un viaje gratis a Europa, ofrecido por el Colegio Público de Escribanos. Cinco meses más tarde, la Cámara Federal lo sobreseyó: los jueces dijeron que el entonces senador no había recibido dádivas "sino una mera invitación". En el Central afirman que, justamente, el hecho de que haya sido procesado en dos oportunidades y luego beneficiado por sendas decisiones judiciales posteriores puede convertirse en el principal argumento de Branda para defenderse.



DyN

Ricardo Branda, ex senador. Su argumento de defensa es que ya fue procesado dos veces y zafó.

El Banco Central se caracteriza por su verticalismo. Fueron pocas las veces que el directorio votó en contra de la posición de su presidente. Desde Reconquista 266 definen que la relación entre Redrado y Branda "es muy cercana, muy buena". Aunque es obvio que si el matrimonio Kirchner mantiene su mirada crítica hacia el ex senador, la balanza se inclinará hacia el otro lado. Hoy a las 10 cuando, como todos los jueves, se reúnan los directores, tal vez empiece a escribirse una nueva historia para Branda.

OCHOA, DESAPARECIDO EN 1975

para otro cuerpo

ro nunca más volvimos a saber nada de él", cuenta con indignación Adriana del Valle Ochoa, una de los cinco hijos de Hugo Estanislao Ochoa.

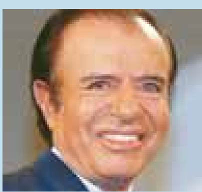
Aunque la familia peregrinó en vano por juzgados y comisarías en busca de su paradero, este empleado del Ministerio de Bienestar provincial fue muerto y enterrado el 14 de abril del '76 en el piso 2 de una de las fosas comunes del cementerio San Vicente, el mismo lugar donde el Eaaf encontró el cuerpo de Mario Osatinsky, el líder montonero que fuera la primera víctima identificada por el trabajo que los forenses llevan a cabo en Córdoba desde el año 2003.

Según la resolución judicial y el testimonio que su hija Adriana brindó a este diario, el esqueleto de Ochoa se hallaba incompleto, con la zapatilla izquierda y una media de hombre. Además, el dictamen forense especifica que "la muerte es compatible con traumatismo craneal causado por, al menos, dos impactos de proyectil de arma de fuego". Para el abogado patrocinante de la familia, Martín Fresneda, esta información "confirma que Ochoa fue torturado y ultimado antes de ser enterrado".

La confirmación de que los huesos exhumados pertenecían a este sindicalista se produjo el 2 de marzo pasado, cuando los forenses entregaron al perito Carlos Vullo piezas dentales del cuerpo, que fueron contrastadas con la muestra de sangre de su hija Adriana. Del resultado surgió que la probabilidad porcentual de que los restos analizados pertenecieran a Ochoa era de 99,99 por ciento.

Como cada vez que se identifica a un desaparecido, los sentimientos son contradictorios. "Por un lado sentimos rabia, dolor, impotencia, pero por otro ahora sabemos que no es un desaparecido más, que mi papá volvió y lo tenemos con nosotros", señaló conmovida Adriana, que tenía 16 años cuando a Hugo Estanislao se lo llevaron para siempre. "Por una información que escuchamos en una radio, en el '77 fuimos a ver esa fosa en la cual los cuerpos estaban semitapados, con la ropa sobresaliendo de la tierra. Pero no logramos nada; el miedo y el terror de aquellos años impidió cualquier investigación", agregó.

"Va a terminar en la cárcel"

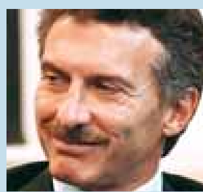


Carlos Menem arremetió contra Néstor Kirchner e hizo pronósticos sombríos sobre su futuro: "Si siguen así las cosas, yo creo que este señor, señor entre comillas, va a terminar en un neuropsiquiátrico o, si no, en la cárcel", dijo el ex presidente después de afirmar que Kirchner "está en campaña permanente" y "utilizando todos los recursos del Estado para no fracasar el 23 de octubre". Luego, el ahora candidato a senador por La Rioja cargó contra todo el oficialismo al afirmar que "gobiernan a partir del odio, del ataque a las instituciones, a las fuerzas de seguridad, a las Fuerzas Armadas, e inclusive, a la Iglesia".

Jóvenes

"Será una reafirmación de solidaridad de los jóvenes de todo el mundo al proceso bolivariano que lleva adelante Hugo Chávez", dijo la dirigente juvenil comunista Zaida Chamaruk, al partir con el primer contingente de los 200 delegados argentinos que participarán en Caracas y Venezuela, del 16 Festival Mundial de los Jóvenes y Estudiantes".

Mauricio no quiere guitarras



"Esta intolerancia hacia todo el mundo, contra la prensa y contra los rivales de la política no es buena", dijo Mauricio Macri para lamentarse del discurso confrontativo de Néstor Kirchner, que "se va contagiando hacia abajo y después vemos, por ejemplo, los escraches que le hacen distintos personajes". El candidato a diputado por la alianza de derecha afirmó que "no me gusta una sociedad tan violenta y confrontativa" e instó al Presidente a "dejar de tocar la guitarra y solucionar los problemas de la gente" que "no come de la transversalidad ni de las peleas de poder", por lo cual "la sociedad lo va a castigar en las urnas".

Kirchner atacó las "viejas políticas"

En Pilar, el Presidente volvió a la carga. Luis D'Elía habló de los "intendentes mafiosos" que se pasaron el kirchnerismo.

Por Martín Piqué



Télam

El presidente Kirchner y Cristina Fernández volvieron a mostrarse juntos en un acto en provincia.

@ Sus rostros apenas podían verse, como si estuvieran escondidos a propósito. Vistos desde el piso del gimnasio del club Peñarol de Pilar, los intendentes que asistieron al acto del Presidente parecían actores de reparto haciendo un cameo ante las cámaras. Al fondo del palco estaban Mario Ishii (José C. Paz), Raúl Othacehé (Merlo), Alberto Descalzo (Ituzaingó) y Andrés Arregui (Moreno). Su presencia había sido destacada por el locutor eufórico hasta la sobreactuación. La imagen era una postal de las contradicciones de la coalición oficialista, puestas de manifiesto por el líder de la FTV, Luis D'Elía. "Dentro del Frente para la Victoria hay intendentes mafiosos. El 60 por ciento de esos intendentes se quedó con Duhalde y un grupo está con nosotros, pero en el contexto de la confrontación de proyectos de país, ésa es una contradicción de cuarto o quinto orden", había dicho. Con ese marco, Kirchner dijo estar "cansado de la luchas de las corporaciones políticas". "No hay que quedarse atados a la vieja política", exhortó.

"La Argentina necesita renovarse y no quedarse atada a la vieja política. Estamos cansados de la lucha de las corporaciones políticas y de las luchas tradicionales de la política. Queremos gente que haga, que resuelva temas", aseguró Kirchner. Fue en Pilar, adonde llegó con su esposa, Felipe Solá y los ministros Julio De Vido (Planificación), José Pampuro (Defensa) y Aníbal Fernández (Interior). También estuvieron los ministros provinciales Rafael Magnanini (jefe de Gabinete), Florencio Randazzo (Gobierno) y León Arslanian (Seguridad). "Vine porque tengo una casaquinta en Pilar", dijo Arslanian a **Página/12**.

El acto reunió a una multitud. Según el locutor, habían unas "diez mil personas". En una de las tribunas había directores y maestros, acompañados por los abanderados de cada escuela. El Presidente fue ovacionado por la mayoría del público que festejó algunas estocadas. "Hubo un matutino que dijo que yo iba a durar seis meses", criticó.

Con un evidente tono electoral, reconocido por Kirchner ("¿Qué pecado tiene que yo les pida a todos los argentinos que me apoyen?"), el acto permitió que los oradores se lucieran anunciando inversiones. Sumaban más de 70 millones de pesos. Según la gobernación, Pilar es el distrito con mayor crecimiento de los 134 municipios. Alrededor de los countries y barrios privados se están instalando fábricas y empresas de servicios. Pero la pobreza se mantiene. Bastaba con escuchar a la enfermera Mercedes Chávez, despedida del hospital municipal Sanguinetti:

–En el hospital se compran los materiales más baratos y de la peor calidad. Y no se respetan las guardias de emergencia –denunció.

Chávez intentaba hacerse oír con un altavoz. A su lado, Martín González, desocupado de Villa Rosa, coordinador del comedor Belén Casa del Pan, se quejaba por la falta de atención del municipio:

–Yo vivo en un barrio humilde, lejos de De la Rúa. Estamos rodeados de countries que cortan las calles. Queremos que el Presidente vea las condiciones en que les estamos dando de comer a los niños –se quejó.

Angeles cuestionados

Por M. P.

Vestidas con estridentes remeras verde limón, las muchachas intentaban marcar los tiempos con sus movimientos exaltados. Como las porristas que hizo famosas el fútbol americano (pero sin porras), las jóvenes bailaban, gritaban y agitaban las manos en la primera fila del público. Con disimulo, seguían las indicaciones que les daba un treintañero de traje beige y aire de yuppie. A determinada señal, las chicas reaccionaban con gritos, saltando o agitando el puño cerrado. Detrás suyo, una banda con cuatro trompetas, un trombón y una tuba aportaba la música: pasaban de *Color esperanza*, de Diego Torres, al histórico "Si éste no es el pueblo, ¿el pueblo dónde está?". Se trataba de "Los Angeles de Cristina", una idea que le atribuyen al ministro de Planificación, Julio De Vido.

Aunque la primera dama parece conforme con el rol de las chicas, el estilo del grupo no termina de entusiasmar a otros funcionarios. Además, los movimientos de las chicas obligan a preguntarse cuál es el papel que la campaña les reserva a los jóvenes: ¿limitarse a reaccionar ante las órdenes de un entrenador, como en una coreografía? Para peor, algunos las comparan con la escenografía de campaña que patentó Carlos Menem.

En la vocería de Presidencia no las quieren. "Ya les dije que los voy a sacar", dijo ayer en Pilar un funcionario. Si cumple con la amenaza deberá enfrentarse con Lucas, el treintañero de saco beige que parece dirigir a los jóvenes. Ayer, cuando **Página/12** le preguntó quiénes eran "Los Angeles de Cristina", el muchacho tuvo un fallido: "Somos los Guardianes de la Democracia... No, mejor dicho, Generación Militante". Los Guardianes de la Democracia son un grupo ligado a De Vido que el año pasado recibió muchas críticas y desapareció del ambiente. A ese espacio se lo asoció a Guardia de Hierro, el sector nacionalista de derecha del peronismo que en los setenta comandaba el Gallego Alvarez.

FINALMENTE, Llegó

Por Eduardo Tagliaferro

@ El kirchnerismo cantó victoria. Terminó siendo el amplio triunfador de la interna que durante meses dividió al bloque justicialista de la Cámara baja. Con el respaldo de la mayoría de la bancada logró imponer a los diputados Jorge Argüello, Juan Manuel Urtubey, Carlos Caserio y Osvaldo Nemirovsci como nueva conducción colegiada de los ciento veintinueve legisladores del oficialismo. Apenas electos, los cuatro legisladores, o la tetrarquía, como les gusta autodefinirse remitiéndose a una institución de la antigua Grecia, se reunieron por casi dos horas en la Rosada con el presidente Néstor Kirchner y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Además de discutir sobre el escenario político y la interna con el duhaldismo, el Presidente no ocultó la expectativa que tiene en los reemplazantes del duhaldista José María Díaz Bancalari.

"Esta novedosa forma de conducción es una señal que por una parte pone el acento en la identidad del bloque, pero también en la diversidad de opiniones que en él hay", confió un conocido diputado del kirchnerismo.

La decisión había quedado pendiente cuando el martes la mesa de la bancada aceptó la propuesta duhaldista de dilatar la decisión un día. Con los números a favor del kirchnerismo, poco les quedaba por resistir. El empujoncito final lo brindó una comunicación que el martes a la noche mantuvo el presidente de la cámara, Eduardo Camaño, con Eduardo Duhalde. Allí, Duhalde recomendó no seguir resistiendo. Algo que los duhaldistas aceptaron a regañadientes. No son pocos los que continúan enojados con Díaz Bancalari por haber presentado su renuncia a la titularidad del bloque. Roto ese dique, el agua no dejó de ingresar en ningún momento. En poco tiempo llegará al despacho del mismo Camaño", puntualizaron.

"No se habló con Kirchner del cruce verbal que tuvo con Camaño, pero de ahora en más todos tenemos que cuidar lo que decimos. Acá no hay dos protagonistas. Camaño no protagoniza nada, acá el único protagonista es Kirchner", confió a este diario un encumbrado legislador del nuevo esquema kirchnerista del bloque.

Las nuevas autoridades de la bancada no niegan que "los debates políticos seguirán" e incluso que "se profundizarán". Esto incidirá en el funcionamiento del cuerpo, inevitablemente. Pero los temas que la cámara tiene pendientes no son tantos y la relevancia de ellos no preanuncia problemas. Por cierto, el presupuesto es la madre de todas las batallas legislativas. Allí están in-

Lilita se ocupó de Binner



De campaña en Rosario, Elisa Carrió aseguró tener un buen concepto como "persona" de Hermes Binner, pero dudó de las lealtades políticas del candidato socialista a diputado nacional que figura al frente de las encuestas en Santa Fe. "Dijo que tiene kirchneristas en sus filas, que tiene radicales", afirmó Lilita para cuestionar a Binner e intentar luego llevar agua para su propio molino: "Yo no quiero que pierda Binner, lo que quiero es que Santa Fe apoye la conformación de una fuerza nacional y por eso que nos ayuden a sostener los votos del ARI en la provincia", donde la candidata hizo una excelente elección en su campaña presidencial.

Dudas

El socialista Ariel Basteiro planteó sus dudas sobre los 521 millones de dólares que repatrió Santa Cruz, al afirmar que no sólo hay que "revisar los movimientos bancarios de ese dinero sino que también hay que investigar el dinero girado al exterior por la SIDE y la jurisdicción del Presupuesto que el jefe de Gabinete administra a discreción".

La interna en la Legislatura



La reanudación de las sesiones ordinarias en el Parlamento provincial volvió a enfrentar duramente a felipistas y duhaldistas. Los legisladores que responden al ex presidente se negaron a votar en ambas cámaras los pliegos de las nuevas autoridades del Banco Provincia, donde –a pesar de la renuncia de Jorge Sarghini (*foto*)– el duhaldismo conserva la mayoría del directorio. La disputa continuó en el recinto de la Cámara baja cuando duhaldistas y los legisladores que responden a Patti y a Rico se negaron a tratar sobre tablas un proyecto de repudio a las agresiones sufridas por Estela de Carlotto.

EL KIRCHNERISMO IMPUSO LA CONDUCCION DEL BLOQUE DE DIPUTADOS

el momento de la "tetrarquía" K

Con el respaldo de la mayoría, Argüello, Urtubey, Caserio y Nemirovsci conducirán el bloque de diputados. Anoche se reunieron con el Presidente.

cluidas la delegación de facultades al jefe de Gabinete. Pero si bien es probable que Economía remita en septiembre la ley de leyes, como se denomina al presupuesto, es seguro que su discusión se realizará luego de las elecciones de octubre.

La nueva conducción del bloque se reunirá de nuevo hoy con el jefe de Gabinete, no casualmente uno de los mentores de esta "tetrarquía". Allí harán un punteo de la futura agenda legislativa. También se discutirá la probable concurrencia de algunos funcionarios a la cámara. Ambiciosos, los cuatro diputados que reemplazan a Díaz Bancalari proponen que los ministros tengan una mayor interacción con las comisiones legislativas.

Al explicar la manera en la que se terminó dirimiendo la interna, los kirchneristas señalaron que "el duhaldismo terminó aceptando el peso de la mayoría". En la reunión de bloque en la que se definió el tema, el número de presentes superó apenas los 60 diputados. Salvo el bonaerense Juan Carlos Correa, Mirta Rubini y Graciela Camaño, los duhaldistas estuvieron ausentes. Camaño llevó la voz cantante del duhaldismo. Lacónicamente admitió la aceptación de la propuesta kirchnerista. Queda por saber cuán duras son las heridas que dejó esta interna.



La nueva conducción estuvo con Alberto Fernández.

Chiche también se diferenció de Cristina ante la agresión a Carlotto

Chiche Duhalde sostuvo que no había que incitar a la violencia. Así marcó distancias con lo que había dicho Cristina Kirchner.

A esta altura parece que nada queda afuera de la agenda de campaña. Y eso quedó demostrado ayer cuando la agresión a Estela de Carlotto por parte de familiares de víctimas de Cromañón generó un nuevo cruce entre Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde. "El que tira huevos, puede muy bien después tirar con un arma de fuego", había advertido la primera dama sobre los ataques a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "No, esto es muy preocupante. Lo que tenemos que hacer los dirigentes es no incitar a la violencia", disintió la candidata del PJ sobre la manera de reprobar la agresión.

Cristina había hecho propia la ofensa que significó la agresión a Carlotto. Si bien no fue testigo directa del episodio, ocurrió momentos después de compartir un acto con ella en el Teatro Cervantes, del que también participó el juez español Baltasar Garzón.

Al día siguiente, Cristina estuvo junto al presidente Néstor Kirchner recibiendo en la Casa Rosada a la titular de Abuelas de Plaza de Mayo y a su hijo Remo, secretario de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires y candidato a diputado nacional por el kirchnerismo.

Con una reunión que se extendió más de lo previsto, el matrimonio hizo de esta manera su propio gesto de desagravio. Y Cristina reiteró que no hay que minimizar el episodio, por más que los proyectiles hayan sido huevos. La candidata del Frente para la Victoria sabe de qué se trata: a huevazos fue recibida por partidarios de Luis Barrionuevo cuando visitó Catamarca, en marzo del 2003.

Al ser consultada por Radio 10, Chiche señaló que su competidora no estaba haciendo lo correcto con su planteo. Y se puso como ejemplo, recordando haber sido víctima de un "escrache con palos" en la puerta de su casa, lo que calificó como "un delito", aunque dijo que los dirigentes deben llamar "a la cordura y a la reflexión". En ese sentido, consideró que la tensión existente entre los familiares de Cromañón y Carlotto es un conflicto "entre gente que sufre de dos dolores" y por tanto es un enfrentamiento de "dolor contra dolor".

No es la primera vez que la mujer de Eduardo Duhalde analiza los dichos de los Kirchner. Hace apenas unos días había hecho lo propio luego de la andanada de críticas del Presidente al duhaldismo en general y a ella y su marido en particular. "A veces me han dicho cosas muy duras y no es bueno, la gente no quiere eso, no quiere que se ponga en tela de juicio el honor de las personas en la campaña. Esto es como decía el jerarca nazi: miente, miente que algo queda", dijo.

Silvana Miyashiki



Hilda "Chiche" Duhalde volvió a diferenciarse del Gobierno.
Y de nuevo volvió a hacerlo en el tema derechos humanos.

Precisamente ayer, miembros de la comunidad judía señalaron su preocupación por la utilización de esa máxima de Joseph Goebbels en medio de la campaña. "Con ello se podría banalizar inadecuadamente lo que fue la tragedia del siglo XX, refiriéndome al nazismo y a sus dirigentes, y por eso de ninguna manera puedo pensar que se estén utilizando en esta campaña instrumentos análogos", señaló el titular de la DAIA, Jorge Kirzenbaum. No obstante, aclaró su deseo de "no involucrar" a la institución de la comunidad judía "en la toma de ninguna posición partidaria"

Por su parte, Luis Czyzewski, de los Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA, consideró que "empezar a hablar del nazismo y de Goebbels es haber faltado al límite de lo tolerable, es una campaña donde se pone sobre la arena quién es el más insultado y quién insultó".

"Que expliquen públicamente"

La presidenta de la organización Abuelas de Plaza Mayo, Estela de Carlotto, exigió un "arrepentimiento sano" a los familiares de los jóvenes muertos en Cromañón que le arrojaron huevos luego de participar de una charla junto al juez español Baltasar Garzón y la senadora Cristina Fernández de Kirchner. "Que vengan y digan 'fuimos nosotros' con una lista de nombres, 'hicimos esto porque nos equivocamos', a ver qué explicación dan, y que la den públicamente. Esto tiene que quedar como un arrepentimiento sano de un acto irracional, y que además prometan no seguir con esto, seguir el camino de lo lógico, del ser humano, que habla y no pega", manifestó Carlotto. La titular de la organización respondió así cuando fue consultada sobre si aceptaría una disculpa de los familiares que participaron del "escrache" que realizaron el lunes a la noche un reducido grupo de damnificados de la tragedia. Carlotto advirtió, en alusión a su apoyo a Ibarra, que "si cada vez que un funcionario está encomillado como partícipe o responsable de algo, vamos a decir que tiene que irse o lo tildamos de asesino, vamos a vivir en un eterno movimiento de 'éste no me gusta, aquél tampoco'. Y eso no es lo correcto".

CONVOCARON A LA III CUMBRE DE LOS PUEBLOS

A ésta seguro que no va Bush

Por Eduardo Tagliaferro

Entre el 1 y el 5 de noviembre Mar del Plata será sede de la III Cumbre de los Pueblos. Una treintena de referentes de movimientos sociales presentaron en sociedad la movida que tiene entre sus cuatro puntos principales: el rechazo al ALCA o cualquier otro tratado de librecomercio; el repudio a la militarización de América latina; el no pago de la deuda externa y el combate contra la pobreza. El encuentro coincidirá con la Cumbre de las Américas que, también en La Feliz, recibirá a todos los presidentes y jefes de Estado de los países integrantes de la OEA, entre ellos al imperial George W. Bush. Aunque el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, se preocupó por aclarar que el encuentro votado en el último Foro Social Mundial de Porto Alegre no es una "contracumbre", el día de mayor actividad será el viernes 4 de noviembre, cuando en todo el país se movilicen en repudio a la presencia del presidente norteamericano.

El titular de la CTA, Víctor De Gennaro, confirmó que precisamente el 4 de noviembre la central sindical convocará a un paro nacional y jornadas de movilización en todas las plazas del país. "Además de la seguridad se está discutiendo el futuro de nuestros pueblos, por eso hay que estar en la calle", puntualizó De Gennaro.

El tema de la seguridad se convirtió en eje central de la rueda de prensa en la que fue convocada la tercera edición de la Cumbre de los Pueblos. "Son voces mal intencionadas las que quieren identificar la voz de los pueblos con la violencia", puntualizó Pérez Esquivel para denunciar que el despliegue mediático que se les da a los posibles atentados contra Bush u otro tipo de disturbios buscan no sólo opacar la movilización de las organizaciones sociales sino también justificar la invasión de espías y hombres de la inteligencia norteamericana a Mar del Plata.

"La misma responsabilidad que tiene el Estado en garantizar la seguridad de la Cumbre de las Américas, para la que está gastando cuantiosos recursos, la tiene que emplear para permitir que la III Cumbre de los Pueblos se desarrolle con total normalidad", respondió Pérez Esquivel cuando le preguntaron si el fuerte despliegue policial que se está produciendo en Mar del Plata podría poner en riesgo la realización de la cumbre contra el neoliberalismo. En el 2001, el escenario era más favorable para el Imperio. Aun así la segunda cumbre se pudo realizar en Quebec, cómo no vamos a poder realizar esta tercera cumbre", dijo enfático Juan González, de la CTA.

La tercera cumbre de los pueblos funcionará de manera similar a como lo hace el Foro Social Mundial. Desde esta semana las organizaciones sociales interesadas en autogestionar actividades podrán hacerlo en la página web: *www.cumbredelospueblos.org*

Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Edgardo Forn, del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos; José Seoane de Clacso, Beverly Keene de Diálogo 2000, el equipo de Pastoral Aborigen, la Federación Agraria, Suteba, la diputada Alicia Castro de Frente para el Cambio y León Zimmerman, diputado del PC, fueron algunos de los muchos referentes y organizaciones que presentaron en sociedad la Cumbre de los Pueblos. "El comienzo del ALCA fue el operativo Cóndor hace cerca de 30 años", dijo Cortiñas dejando en claro que la lucha por la vigencia de los derechos humanos no se detiene solamente en las atroces violaciones de la última dictadura militar.

Gonzalo Martínez



Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, Juan González y Víctor De Gennaro.
Estuvieron entre los diversos dirigentes que anunciaron la cumbre.

EL COSTO DE VIDA SUBIO 1 POR CIENTO EN JULIO

Luces y sombras del índice

Como anticipó **Página/12**, la inflación en julio fue del 1 por ciento, menos de lo esperado. Alimentos, alquileres, expensas y turismo lideraron las subas de precios. Los miedos de Lavagna.

Por Maximiliano Montenegro

Como adelantó este diario, la inflación de julio fue del 1 por ciento, menor a lo esperado por los consultores privados que hablaban de un índice de hasta 1,5 por ciento. Las cifras del Indec también confirman que los rubros alimentos y bebidas, alquileres y expensas, y "esparcimiento" –vinculado con los servicios turísticos– lideraron las subas de precios. En los primeros siete meses del año, el IPC acumula 7,2 por ciento, por lo que para alcanzar la meta oficial de 10,5 por ciento anual los índices de los próximos cinco meses deberán estar bien por debajo del de julio.

Los números difundidos por el Indec contienen un elemento positivo adicional. Como las mayores subas de precios se notaron durante la primera mitad de julio, mientras que en las últimas semanas esos incrementos se frenaron, el "arrastre estadístico" para agosto sería muy bajo, por lo que el pronóstico oficial para este mes es bastante favorable.

Como sea, una vez más la remarcación en alimentos y bebidas (1,2 por ciento) por encima del promedio pellizcó el bolsillo de las familias más humildes. En julio, además de la estacionalidad propia de ciertas verduras –como el choclo, que se encareció 26 por ciento–, los aumentos estuvieron motorizados por productos sensibles de la canasta básica: quesos (5,3 por ciento); pollo (4,1 por ciento); pescado (2,7 por ciento); y pan (3,6 por ciento).

A principios de la semana pasada el Gobierno aplicó retenciones a las exportaciones de leche y quesos, para disciplinar los precios internos de esos productos. Pero hasta ahora no hay señales de que las empresas lácteas hayan dado marcha atrás con los ajustes que impusieron a sus clientes hace quince días. En cuanto a los pollos, el salto en los precios de julio se suma a las remarcaciones (7,5 por ciento) de junio. El equipo económico cerró días atrás un nuevo acuerdo con los productores para poner un tope a los precios (4 pesos el kilo en los supermercados), pero según fuentes del sector se estaría cumpliendo en la cadena de comercialización.

Los ajustes en los servicios turísticos (11,5 por ciento) responden a la estacionalidad propia de las vacaciones de invierno, lo que arrastró a todo el rubro "esparcimiento". Mientras que todos los gastos relacionados con la vivienda, incluido alquileres, crecieron 1,8 por ciento en julio y acumulan casi 14 por ciento entre enero y julio.

Además, las expensas siguen pum para arriba: en lo que va del año ya aumentaron más del 22 por ciento. Como se recordará, el mes pasado Lavagna disparó la polémica al apuntar a los sueldos de los porteros como la causa de la escalada del índice general de precios. Sin embargo, más allá de la peculiar interpretación del ministro, en julio, antes que los salarios de los encargados estarían incidiendo sobre las expensas otros gastos, como los ajustes en luz, gas (los consorcios pagan como usuarios comerciales), reparaciones y mantenimiento.

No hay nada que desvele más a Lavagna que el juego de las expectativas. El ministro teme que el "reacomodamiento" de precios del que habló Kirchner –en referencia al atraso de los salarios y del valor de los servicios, desde la peluquería y los profesionales hasta las tarifas públicas– termine en una indexación generalizada de la economía. Ello podría ocurrir si se creara la impresión de que "todo aumenta", y ante la recuperación de la demanda cada sector se lanzara a remarcar con el diario en la mano, sin importar la evolución de sus costos.

Después de las elecciones, el descongelamiento de las tarifas de servicios públicos para los usuarios domiciliarios contribuirá a echar leña a esa hoguera de las expectativas.


Sandra Cartasso

Roberto Lavagna teme que las expectativas inflacionarias disparen una carrera de precios.

AUTOMOVILES

La recuperación del mercado automotor sigue dibujando sonrisas en los rostros de los empresarios del sector. En julio, las ventas mayoristas (de terminales a concesionarias) superaron las 33 mil unidades y se ubicaron 22 por ciento por encima del mismo mes del año pasado. En los primeros siete meses se colocó en la plaza local un 30 por ciento más de unidades que en igual período del año anterior. Aunque casi las dos terceras partes de los autos vendidos en el mercado interno son de origen extranjero –importado por las terminales o por distribuidores y particulares–, prevalece el optimismo con respecto a lo que resta del año. Las expectativas señalan que este año el sector volverá a un nivel de ventas de 370 a 380 mil unidades, que no alcanzaba desde los '90. Las ventas al exterior registraron en julio un nuevo record mensual, con 16.753 unidades, 27 por ciento más que en junio y un 29 por ciento por encima de julio de 2004. Esta vez, no fue sólo Brasil el que demandó autos de las terminales locales. Aunque el dinamismo de su mercado sigue sosteniendo las exportaciones –ese destino representa el 36 por ciento de las ventas externas totales–, ahora se nota una fuerte presencia de México como comprador (31,75 por ciento de las colocaciones argentinas en el exterior) y Chile (15 por ciento). "El mercado está tonificado tanto para automóviles como en utilitarios; los reajustes de precios no afectaron mayormente las ventas, porque se compensó con la mejora en los ingresos de la población", indicó un vocero de la industria. En cuanto a la estrategia exportadora, la fuente resumió el actual cuadro de situación en una frase: "Con Brasil creciendo, todo se hace más fácil". Como se espera que estas condiciones se mantengan en lo que resta del año, se estima que se arribará a un volumen final de ventas internas superior a las 370 mil unidades, más de un 30 por ciento por encima de los resultados del año pasado. La buena performance del sector también se ve reflejada en el ánimo de los directivos hacia el gobierno. "El crecimiento económico sostenido, sumado al trabajo en conjunto con la cadena de valor y el Gobierno para mejorar las condiciones de competitividad del sector, se ven reflejadas en el incremento de la producción y exportación", señaló Fernando Rodríguez Canedo, director ejecutivo de Adefa, a la agencia Télam.

EVOLUCION DE LA INFLACION

Disensos en el lavagnismo

Por Marcelo Zlotogwiazda

Más allá del indisimulable alivio que provocó que la inflación minorista no superase en julio el 1 por ciento, la política antiinflacionaria continúa siendo una de las prioridades de la gestión del Ministerio de Economía, donde conviven visiones no del todo coincidentes acerca de cómo enfrentar el tema. El eje de las discusiones pasa por la política monetaria, entre los más ortodoxos que recomiendan un endurecimiento que quite liquidez y empuje la tasa de interés hacia arriba para moderar la demanda, y la línea puramente lavagnista, que desconsidera ese camino.

En la cúpula de Economía hay coincidencia respecto de que el tema precios sigue mereciendo especial atención para evitar desbordes y que la buena noticia de ayer lejos está de haber eliminado el problema. De hecho, resaltan que sólo por el aumento de los lácteos aplicado la semana pasada el arrastre para el índice de agosto roza el 0,2 por ciento. Pero según pudo averiguar este diario en el ministerio, hay diferentes enfoques sobre la medicina a aplicar.

La voz dominante y decisiva –por jerarquía, estilo y resultados obtenidos hasta ahora– es la de Roberto Lavagna, que quedó claramente expresada en la reunión que mantuvo el martes con un grupo de economistas de ideas afines a las suyas. Les dejó en claro que no piensa aplicar políticas monetarias restrictivas que eleven la tasa de interés, porque cree que las causas del pequeño rebrote de precios son de otra índole.

Lavagna es ideológicamente refractario al monetarismo, pero eso no lo califica como heterodoxo. Además de preocuparse por las expectativas, a lo que más le teme el ministro es a un exceso de demanda impulsado por un desmedido aumento en el poder de compra, lo que ha dejado bien en claro al abortar el intento que se hizo el mes pasado desde el Ministerio de Trabajo para elevar los haberes jubilatorios.

En su gabinete todos comparten esas aprensiones y la conveniencia de reprimir aumentos salariales y jubilatorios, pero hay quienes además se inclinan por apretar un poco el torniquete monetario. El secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, es uno de ellos. El razonamiento parte de identificar que existen tres causas que empujan los precios: el agotamiento de la capacidad instalada ociosa en varios sectores, un nivel de gasto público demasiado alto, y un exceso monetario en el mercado. Con la particularidad de que los primeros dos factores son difíciles de revertir en el corto plazo. Uno porque el clima de negocios no se muestra propicio a invertir y el segundo por obvias restricciones políticas en tiempos electorales. Lo que queda entonces, concluyen, es apelar a la política monetaria, secando un poco la plaza e impulsando un alza de tasas de interés que modere la demanda, por ejemplo desviando circulante de los comercios a plazo fijo en los bancos. No es así, se reitera, como piensa el Jefe.

El factor monetario fue destacado como motivo inflacionario en el último informe del equipo de economistas del Banco Francés que dirige Ernesto Gaba, un profesional muy respetado y escuchado en Economía. En la entrega del 28 de julio afirmaron que "se observa desde el año pasado que existe un exceso de oferta de dinero, lo cual puede estar contribuyendo a propagar el aumento de precios causado principalmente por el ajuste de precios relativos".

Pero lo más original e interesante del informe es precisamente a qué se refiere Gaba y su gente por "ajuste de precios relativos". Según sus cálculos, "el salario real acumula una caída del 20 por ciento en los últimos doce años, mientras que la productividad del trabajo acumula un aumento en el rango de 3 a 10 por ciento según el sector. En este contexto cabe esperar que los salarios reales sigan subiendo buscando su valor de equilibrio, sin por ello ser causa de inflación". Dicho por economistas de un banco bien del establishment. Mal que les pese a Lavagna y los suyos.

Duro trabajo para aguantar al dólar

El Banco Central hizo compras record. El Ministerio de Economía trastabilló en la emisión de bonos en moneda extranjera.

AFP



La euforia por el peso no se detiene. El Banco Central tuvo que hacer ayer su máximo esfuerzo para evitar una nueva apreciación, con compras record por 172 millones de dólares. Bancos, exportadores e inversores extranjeros salieron en masa a desprenderse de sus divisas. Y para completar el cuadro, el Ministerio de Economía tuvo que penar bastante para encontrar financistas interesados en comprar bonos en moneda estadounidense a una tasa razonable. El FMI, que presiona para que el Central deje de intervenir para sostener el tipo de cambio, dio indicios de que no habrá un acuerdo con la Argentina en el corto plazo.

La emisión de títulos en dólares –Boden 2012– resultó un tanto decepcionante para el Palacio de Hacienda. Su intención era colocar bonos por un total de 500 millones, pero sólo pudo recolectar 349,9 millones, a una tasa del 7,84 por ciento. Los intereses fueron ligeramente inferiores a los pagados en el lanzamiento anterior de esos mismos papeles, a mediados de julio: 7,99 por ciento. La cartera económica destacó a través de un comunicado que las ofertas recibidas ascendieron a 1463,4 millones, pero decidió rechazar la mayoría para no convalidar tasas más altas.

Las entidades que presentaron ofertas fueron el Mercado de Valores de Buenos Aires (MerVal) y los bancos Nación, BBVA Francés, Galicia, Suquía, Société Générale, Patagonia, Hipotecario, HSBC, Macro-Bansud, Río, Morgan, Merril Lynch, Deutsche Bank, ABN Amro Bank y Citibank. Las otras dos emisiones de Boden 2012 fueron adjudicaciones directas a Venezuela, a tasas de 9,52 y 7,81 por ciento.

La colocación fue para absorber parte de los dólares volcados al mercado por el propio Gobierno a través de la cancelación de los mismos Boden 2012. Se hicieron pagos por 1580 millones de dólares. El Banco Central intentó hacer lo mismo anteayer, con similares resultados: intentó emitir letras por 300 millones de dólares y sólo pudo recaudar 20 millones. En consecuencia, la autoridad monetaria está teniendo que hacer fuertes intervenciones en el mercado cambiario para evitar una caída de la cotización del dólar. Ayer compró 172 millones y elevó las reservas a 25.451 millones. Gracias a ello, mantuvo la cotización en 2,84/2,87 para la compra y venta, respectivamente.

Los exportadores anticiparon la liquidación de divisas y se desprendieron de 87 millones. Es más del doble de lo que venían entregando los últimos días, entre 30 y 40 millones. El Banco Central se comunicó con distintos bancos para pedirles que no hicieran ventas masivas de divisas. La presión por esa vía fue otra de las estrategias puestas en marcha para defender el tipo de cambio. Sin embargo, la expectativa del mercado es que hoy y mañana siga la tendencia vendedora. El dólar futuro cerró a un mes a 2,855 y el mayorista, a 2,86.

Desde Washington, en tanto, el portavoz del FMI, Thomas Dawson, dijo ayer que las conversaciones con Guillermo Nielsen de la semana pasada fueron "positivas", pero recordó que durante las negociaciones se producen "múltiples reuniones" y que todavía no está clara la agenda "para los próximos meses".

TOMADA DIJO QUE SI HAY

No siempre

El ministro de Trabajo disertó ayer en la segunda jornada del seminario organizado por el Grupo Fénix. Vinculó la mayor conflictividad laboral con el crecimiento. "Prefiero tener 10 mil trabajadores reclamando salarios a tener 10 mil pobres pidiendo planes sociales."

"Algunos sectores le quieren colgar un estigma a los beneficiarios de los planes sociales. Se olvidan de cómo se llegó a esta situación", afirmó el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, en su disertación en el marco del Plan Fénix. El ministro también dijo que lo que algunos llaman "aumento de la conflictividad laboral" no es más que uno de los signos del crecimiento de la economía. "Prefiero tener 10.000 trabajadores reclamando por aumento de salarios a 10.000 pobres de toda pobreza reclamando por planes sociales", reflexionó.

Tanto en la inauguración de las jornadas el martes en la Biblioteca Nacional como ayer en la sede de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, los representantes del Plan Fénix destacaron la participación en el seminario de 4 días de la primera plana del Gobierno. A pesar de la ausencia del presidente Néstor Kirchner en la inauguración, el relanzamiento del Fénix contó ya con la presencia de dos miembros del gabinete y se espera que al cierre del viernes concurra el ministro de Economía, Roberto Lavagna. A ello se suma también la presencia de numerosos funcionarios técnicos en los paneles de discusión, muchos de ellos surgidos del propio grupo Fénix.

DOCUMENTO DEL PLAN FENIX

INTEGRACION PRODUCTIVA

"Recomponer la autonomía nacional"

Por Martín Schorr *

En el corto plazo sería auspicioso avanzar sobre varios frentes en forma simultánea. Por un lado, en un mejoramiento significativo en la distribución del ingreso, con la consiguiente "ampliación" del mercado interno. La instrumentación de un *shock* redistributivo de recomposición de los ingresos del conjunto de la clase trabajadora y de combate al empleo "en negro", sino también con la implementación de otras medidas, entre las que se destacan: a) la aplicación de una política de universalización de ingresos, b) una modificación radical en la –actualmente muy regresiva– estructura tributaria, c) la imposición de gravámenes sobre la renta financiera y sobre la generada por los capitales de argentinos en el exterior, d) el incremento de las retenciones a las exportaciones (el mismo debería ser diferencial de acuerdo con las características del producto en cuestión en términos de competitividad, grado de elaboración, generación de valor agregado y puestos de trabajo), e) el abaratamiento en el costo de los servicios públicos para las pymes, f) la reestatización del sistema previsional y g) la creación de un Banco Nacional de Fomento Industrial que otorgue prioridad en la asignación de créditos (en términos de costos, plazos) a las características de las inversiones a financiar.

Es importante tener en cuenta que el mencionado *shock* no sólo resulta central para reactivar el mercado interno (hacia donde se canaliza buena parte de la producción fabril de nuestro país –en especial, la de las pymes–) y, en consecuencia, aumentar la demanda hacia la industria, sino también para incrementar las exportaciones manufactureras: en muchos casos, sólo a partir de una recuperación de la demanda interna se alcanzarán escalas que permitan sentar las bases para el surgimiento y/o la recuperación y/o la consolidación de procesos sustitutivos de bienes finales, así como avanzar hacia un diferente perfil de las exportaciones.

Por otro lado, en una profunda modificación de la estructura arancelaria en el marco de una significativa redefinición del grado de apertura de la economía y la industria locales. Ello, a partir de un aumento en los márgenes efectivos de protección de los productos elaborados en las ramas de mayor contenido de ciencia y tecnología, valor agregado y creación de empleo. Esta suba en la protección de determinadas actividades debería ser acompañada por una profunda mejora en la aplicación de los mecanismos anti *dumping* y en el funcionamiento de la Aduana, y por políticas de fomento y/o de promoción a tales sectores.

Todo esto con la finalidad de ir fortaleciéndolos para que, en una segunda etapa, caracterizada por una reducción gradual de la protección, puedan enfrentar a la competencia externa e, incluso, colocar

MAS RECLAMOS SALARIALES ES PORQUE HAY CRECIMIENTO

la conflictividad es tan mala

Bernardino Avila



El ministro de Trabajo fue recibido como “uno más del palo” por sus anfitriones del Fénix.

“La decisión de las autoridades nacionales de que la plana mayor del Gobierno esté presente habla de una situación particular”, sostuvo el economista Javier Lindemboin, quien al presentar a Tomada encomió la decisión del ministro de titular su presentación “Trabajo decente y crecimiento económico” una manera, a juicio del comentarista, de reexpresar el lema del Fénix; “Desarrollo con equidad”.

En este marco receptivo, Tomada realizó una revisión complaciente de la política laboral del Gobierno. Para ponerse a tono con el ámbito recoleto, agregó que exponer ante académicos le demandaba un desafío, pues venía de la “cotidianidad brutal de la gestión”. Ya más relajado, expresó que el fin de las certezas del mundo del pensamiento único supone “nuevos interrogantes sobre cómo abordar viejos problemas”, entre los que destacó la redistribución del ingreso y la reducción de los actuales niveles de pobreza, indigencia y desempleo. Todo ello, en el marco de “un nuevo patrón productivo que está en marcha”.

Hoy en materia de reclamos laborales estamos en la misma situación que a principios del siglo XX, cuando “las luchas sociales no estaban disociadas de las demandas por la redistribución del ingreso”,

Tomada: ***“El crecimiento sin empleo no es viable. Basar la competitividad de la economía en los bajos salarios es tan ineficaz como efímero.”***

consideró. Luego este debate se abandonó. “En la Argentina esto fue particularmente notable en las últimas décadas. El libre juego de la oferta y la demanda de los ’90 generó un crecimiento sin empleo. A pesar de la flexibilidad laboral sólo 10 de cada 100 puestos de trabajo creados en este período fueron registrados. Hoy esta cifra es de 85 cada 100”, destacó. “Citando a la actual candidata por el justicialismo porteño Mercedes Marcó del Pont, en los ’90 crecíamos a tasas chinas, pero sin crear empleo. Hoy lo hacemos con empleo”, dijo Tomada.

Pero el problema del mercado laboral no es sólo el de la cantidad, sino el de la calidad. “La Argentina es un país con memoria de otro bienestar, si con la calidad del empleo no se logra reducir la fragmentación social el mismo sistema político estará en crisis”, sostuvo. “El crecimiento sin empleo no es viable. Basar la competitividad de la economía en los bajos salarios es tan ineficaz como efímero. Plantearse algo distinto es más difícil que dejar todo librado a la mano invisible del mercado”, argumentó.

Para destacar que esta visión es la que puede encontrarse en el centro de las preocupaciones gubernamentales, Tomada describió dos tipos de políticas impulsadas por su cartera; las de ingresos y las de fortalecimiento institucional. Sobre las primeras dijo que “hemos pasado del reclamo social al salarial y esto es bueno, porque se trata de un símbolo y una señal del crecimiento. Pasamos del Plan Jefes al incremento de la inserción laboral de los desocupados. Unas 360 mil personas, 500 por día, pasaron al empleo formal”. En esta línea, el ministro justificó losaumentos de suma fija y del salario mínimo decididos por el Ejecutivo. “Si bien creemos que la negociación colectiva es el mejor instrumento para dirimir las disputas salariales, hubo un tiempo en que los actores no estaban comprometidos y el Estado debió intervenir”, afirmó.

Por último, Tomada adelantó que su cartera se concentrará en el fortalecimiento institucional. Los ejes serán la inspección del trabajo para que “cualquier empleador sepa que contratar en negro es más caro que hacerlo en blanco”, las negociaciones colectivas, la creación de un servicio público de empleo de alcance nacional y el mayor desarrollo del seguro de desempleo.

El motor de la región

Con un crecimiento del 7,3 por ciento, muy por encima de las estimaciones oficiales, la economía argentina liderará este año el ranking de crecimiento de los países de la región. La información surge del informe periódico de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) que dirige el ex ministro aliancista José Luis Machinea. Según ese trabajo, la región crecerá un 4,3 por ciento, levemente inferior al 4,4 que preveía en abril, pero un registro que permitirá computar cuatro años seguidos de crecimiento y, como resultado de esa bonanza, el PBI per cápita habrá crecido un 10 por ciento en ese período. Durante este año resultará decisiva la buena performance de la economía argentina, que será secundada por la de Venezuela (con un crecimiento del 7 por ciento) y la de Uruguay (con 6,2 por ciento). En un lugar diferente se encuentra la de Brasil, que con un tres por ciento no sólo se ubica por debajo del promedio, sino que la propia Cepal corrigió sus expectativas hacia abajo, ya que en abril preveía un registro del 4 por ciento. Esta corrección está básicamente fundada en el impacto que tuvieron sobre la economía del país vecino las subas que durante nueve meses tuvo la tasa de interés de referencia.

parte de su producción en el mercado mundial (políticas de estas características se aplicaron en varios de los países más exitosos en la actual fase de desarrollo capitalista –es el caso de varios “tigres asiáticos”–).

Medidas de esta naturaleza deberían articularse con otra igualmente indispensable: la formulación y la implementación de una política de afianzamiento y/o de reconstrucción de ramas estratégicas de la estructura productiva doméstica. Esto permitiría, a un mismo tiempo, satisfacer la mayor demanda asociada al *shock* redistributivo con más producción local y menos importaciones, reduciendo las presiones sobre el sector externo; disminuir el excesivo grado de primarización que caracteriza a nuestra industria y, como resultado de todo lo mencionado, lograr cierta recomposición de la autonomía nacional.

Cuanto antes se encare esta cuestión mucho mejor, dado que la necesaria reintegración productiva del país no es algo que se vaya a lograr de la noche a la mañana: recuérdese que la estructura fabril que tenía la Argentina a mediados de los ’70 –aquella que el golpe de Estado de marzo de 1976 vino a alterar de modo drástico y regresivo– había sido el resultado de casi medio siglo de fuerte activismo estatal y de acumulación de una importante masa crítica, y su concreción se hizo con complicaciones económicas y político-sociales de muy distinto tipo.

** Extracto del documento “La industria argentina: trayectoria reciente y desafíos futuros”, trabajo que se presenta en las jornadas del Plan Fénix que se desarrollan desde el martes hasta mañana.*

DOCUMENTO DEL PLAN FENIX

IMPUESTOS Y GASTOS

“Se necesita una reforma tributaria”

Por Cr. Salvador Treber *

Desde la última actualización anterior se advierten algunos cambios que merecen ser tenidos en cuenta. Entonces decíamos que era “baja la relación Tributos/PBI”, no sólo en comparación con la vigente en países de altos ingresos sino con los de desarrollo semejante (por ejemplo, Brasil y Chile). Sin dejar de serlo, en jurisdicción nacional, ha crecido de 16,51 por ciento en 2002 a 22,55 por ciento en 2004. Ello se funda, especialmente, en el incremento del PBI, del consumo, el deslizamiento de los precios, la inversión real y las importaciones, así como también una baja en los índices de desocupación y subocupación. Si se suman los tributos provinciales y municipales, se llegaría aproximadamente al 26,0 por ciento.

En forma paralela ha bajado la relación “gasto total consolidado/PBI”, que en 2001 ascendía al 35,65 por ciento, pues en 2003 fue solo del 29,41 (en 2004 se lo estima en igual nivel). Esto se operó casi automáticamente debido a que los gastos crecieron 25,0 por ciento frente a los precios combinados, que lo hicieron por encima del 80,0. Los rubros más “castigados” fueron Seguridad Social (jubilaciones), Salud y Educación; los cuales –en conjunto– sufrieron una “poda” de 15 mil millones de pesos (3,0 por ciento del PBI). La remuneración de los agentes estatales se redujo en términos reales en un 27,7 por ciento. En consecuencia, se ha agravado la regresividad global del sector público. Este ha sido el costo de lograr un superávit primario equivalente al 3,5 por ciento del PBI.

En cambio, cabe ratificar que no ha habido cambios importantes en cuanto a la estructura regresiva del esquema tributario vigente respecto a la distribución del ingreso. La “carga tributaria” está compuesta mayoritariamente por impuestos que recaen sobre la variable consumo e incluso en el caso del que lo hace sobre la renta neta. La recaudación más significativa, en este caso, se obtiene en cabeza de las empresas (SA y SRL) que, por ser precalculable, se incorporan al costo y se traslada, provocando un semejante “efecto-precio”.

Por ello se insiste en enfatizar sobre:

a) Proliferación de regímenes especiales y exenciones que restan universalidad a la imposición.

b) Ejercicio del poder fiscal en muy alta proporción por parte de la Nación, disponiendo las provincias de facultades y posibilidades muy restringidas –casi residuales– que invalidan la vigencia del “principio de correspondencia”. Este aspecto debe conciliarse con la ejecución a nivel local de la mitad del gasto consolidado y la prestación de servicios esenciales a su cargo (seguridad, justicia, educación primaria y secundaria, salud, vivienda e infraestructura).

c) Permanente modificación de las normas y casi diaria emisión de resoluciones que quitan permanencia al régimen legal, conspirando incluso en el logro de un correcto conocimiento y aplicación, tanto por parte de la administración pública como de los contribuyentes.

d) Principal preocupación por acentuar el poder discrecional y –frecuentemente– arbitrario a cargo de funcionarios de nivel medio –e incluso bajo– de AFIP.

e) Escasa eficiencia de dicho organismo que llega a límites inaceptables en el área de seguridad social y aduana.

f) Todos estos temas específicos se insertan en un contexto de mucha mayor amplitud que debe ser corregido, razón por la cual es necesario tener en cuenta otras facetas fundamentales, concurrentes y condicionantes.

g) Resistencia a encarar el estudio de una reforma integral por parte de especialistas independientes con vistas a su futura implementación. Hasta ahora se ha descartado y la voz cantante sobre este particular es el jefe de los recaudadores que, obviamente, no es experto en política tributaria ni económica.

De todas las sugerencias hechas en su momento por el Grupo Fénix, sólo se adoptó el tratamiento sugerido para los activos accionarios en el Impuesto sobre Bienes Personales. Al aplicar ese criterio, en 2003 ingresaron 1603 millones de pesos contra sólo 524 millones de 2002, cumpliéndose nuestra previsión.

** Extracto del documento “Actualización consideraciones sobre la Reforma Tributaria”, trabajo que se presenta en las jornadas del Plan Fénix que se desarrollan desde el martes hasta mañana.*

TRENES

Al cierre de esta edición, la conducción del gremio La Fraternidad ratificó para hoy la realización de un paro nacional de 24 horas en todas las empresas de pasajeros y de cargas. Los ferroviarios reclaman un básico de 1800 pesos, entre otras mejoras. El secretario de Prensa, Horacio Caminos, denunció la "intransigencia patronal" en las negociaciones paritarias y anticipó una nueva medida de fuerza de 36 horas a partir de la 0 hora del jueves 11.

La Ctera se moviliza

El plenario de secretarios generales de Ctera, luego de evaluar la marcha de las tratativas con el Ministerio de Educación para avanzar en la definición de la Ley de Financiamiento Educativo, resolvió iniciar una campaña de movilización nacional promoviendo la firma de un petitorio en apoyo a la sanción de esa norma. "Esta familia está con la escuela pública, sí al financiamiento educativo", será la consigna de la oblea que los docentes pegarán en el domicilio de cada una de las familias que adhieran a esta iniciativa. Finalizará con una movilización nacional.

Protesta en el Congreso

Por segundo día consecutivo, la protesta de los empleados legislativos paralizó al ya de por sí adormecido Congreso Nacional. Anteayer fueron banderazos, manifestaciones por los pasillos del edificio y un abrazo simbólico al Palacio Legislativo. Los parlamentarios coparon los palcos del recinto, mientras desde las bancas, Norberto Di Próspero, de APL, y Horacio Alvarez, de ATE, con megáfono en mano, daban las razones de la protesta: un congelamiento salarial de 13 años, agravado por la devaluación. La protesta llevó a naufragar la sesión de la Cámara de Diputados.

Solá mejoró la oferta y destrabó el conflicto docente bonaerense

Los gremios se comprometieron a no tomar ninguna medida de fuerza en lo inmediato y someterán las propuestas a una asamblea.

Con el anuncio de una batería de medidas, que incluyen un aumento de 100 pesos en el salario básico, el gobierno de Felipe Solá logró destrabar el conflicto docente en la provincia. Las propuestas fueron bien recibidas por el Frente Gremial Docente, que si bien las someterá a una consulta colectiva la semana que viene, se comprometió a no tomar ninguna medida de fuerza en el mediano plazo. Además de buscar una recomposición de la escala salarial, la administración provincial se comprometió a realizar nuevas inversiones para mejorar las instalaciones de las escuelas y prometió terminar definitivamente para el año que viene con las sumas que se pagan en negro. Con la aplicación de estas medidas, según se estimó ayer, el presupuesto destinado al sector ascenderá a casi 800 millones de pesos.

Tras casi diez horas de negociación, el gobierno provincial llegó a un acuerdo con los docentes en el que se buscó no dejar fuera ninguna de las cuestiones en conflicto. Entre ellas, la administración de Solá dispuso la incorporación escalonada al salario básico de los 90 pesos que los docentes cobran por presentismo. Con ésta y otras sumas el sueldo mínimo aumentará a partir de este mes de 310 a 400 pesos. Solá además se comprometió a terminar de reincorporar el año que viene la totalidad de las sumas no remunerativas, respondiendo así a uno de los principales reclamos de los docentes. El secretario de Educación bonaerense, Mario Oporto, anunció una suba en los sueldos de directores y supervisores, con lo que se buscó normalizar las distorsiones en la escala salarial.

Hasta el momento, un docente en la provincia cobraba un básico de 300 pesos. El sueldo inicial llegaba a los 700, en los que además de los 90 por presentismo se incluye los 110 aportados por el gobierno nacional en concepto de incentivo. Esta última cifra, sin embargo, no era percibida por casi los nueve mil docentes que ingresaron después de 2003. Frente a esta situación, el gobierno de Solá se comprometió a pagarles la suma de 100 pesos con fondos de la provincia. Según informaron los representantes gremiales, también se acordó un aumento en las becas destinadas a los alumnos de sectores más carenciados y futuras inversiones en la construcción y mantenimiento de las escuelas. "Volvemos a reconstruir la carrera docente. Esto no es una propuesta, sino una política", celebró Oporto al salir de la reunión.

En el encuentro, además de medio gabinete provincial, participaron el secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba), Roberto Baradel, y la titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petroccini. Solá, que se retiró a las dos horas para participar de un acto con Néstor Kirchner, lanzó varias críticas contra los gremios a los que acusó de "pedir siempre más". La reunión fue dispuesta la semana pasada por su gobierno, luego de que las negociaciones con los docentes fracasaran. El miércoles se había contemplado un aumento del básico, pero la provincia se negaba a responder a los otros reclamos argumentando no contar con los recursos presupuestarios.



Mario Oporto con el gobernador Felipe Solá.
Las mejoras incluyen un aumento de cien pesos al básico.

Ayer se anunció un aumento a casi 800 millones de pesos para la partida del año que viene. "No se trata de un problema en el presupuesto, sino de la predisposición del gobierno para mejorar la situación de la educación", expresó a **Página/12** Baradel.

Según informó el dirigente, aún resta que la propuesta sea evaluada en asamblea con los docentes que decidirán si la aceptan o no. El gobierno además se comprometió a restituir las sumas que fueron descontadas a los docentes que adhirieron a los paros. A cambio exigió a los docentes que retiren la demanda y que colaboren en la instrumentación de un programa para recuperar los contenidos perdidos por los diez días de paro que se registraron a lo largo del año en la provincia. Sin embargo, ambos sectores descartaron la posibilidad de que se implementen clases los sábados o se extienda el ciclo lectivo.

Informe: Carolina Keve.

CITARIAN A ENFERMEROS POR "ABANDONO DE PERSONA"

Más tensión en el Garrahan

Por Laura Vales

Un fiscal pidió que se citara a indagatoria a 13 enfermeros del hospital Garrahan, a quienes acusó de haber cometido el delito de "abandono de persona" por participar del paro en reclamo de un aumento salarial. La medida fue planteada por César Troncoso al juez de instrucción Eduardo Niklison. El fiscal había realizado, en abril y en julio, varias inspecciones al hospital, pero hasta ayer se desconocía que existiera una causa contra los trabajadores en huelga.

En el caso de que el juez acepte su pedido, será la primera vez que los enfermeros del hospital sean llevados ante la Justicia desde que iniciaron el conflicto gremial.

El personal no médico nucleado en ATE reclama un sueldo básico de 1800 pesos. A principios de esta semana el Gobierno les hizo una oferta de un 20 por ciento de aumento, que los trabajadores rechazaron por considerar insuficiente, ya que situaría su sueldo mínimo en 1200 pesos. Hoy completarán un paro de 72 horas, que podrían continuar con otro de 96 si finalmente no llegan a un acuerdo.

La negociación salarial ha sido dura, con fuertes cruces entre las autoridades y los trabajadores. La semana pasada, el ministro de Salud, Ginés González García, acusó a los dirigentes gremiales de hacer "terrorismo", mientras que las autoridades del hospital advirtieron que tomarían medidas "económicas y administrativas" contra el personal de paro. Pero, con toda su carga conflictiva, hasta ahora la discusión había avanzado mediante la negociación sindical.

Aunque el expediente judicial aún no se conoce públicamente, fuentes de tribunales dijeron que el fiscal había recibido denuncias de familiares de chicos internados y que la falta de atención médica se habría producido "en las Unidades de Cuidados Intensivos, Cuidados Intermedios y Moderados y en Neonatología".

El abogado de la CTA, Juan Carlos Capurro, representante del personal no médico, consideró "preocupante" el pedido de las indagatorias. "Significa que vamos a una nueva criminalización de un reclamo social. Este es un pedido salarial que en cualquier país del mundo se desarrolla como un conflicto gremial", consideró. Por su parte, el delegado Gustavo Campos rechazó que el paro implique el abandono de personas. "Cuidamos especialmente que todos los chicos tengan atención. No podríamos volver a la sala si tuviéramos un solo problema con un paciente", dijo.

El punto es uno de los ejes de la discusión sobre el conflicto. Ayer, los directivos del hospital insistieron en que los enfermeros y técnicos no están cumpliendo con las guardias mínimas y advirtieron que por la protesta podrían tener que evacuar a los internados.

Durante el día, los inspectores del Ministerio de Trabajo hicieron un relevamiento en el hospital y el titular de la cartera, Carlos Tomada, advirtió a los delegados que "deben cumplir con las guardias mínimas" o en caso contrario "serán susceptibles de una sanción económica".

¿Qué servicios deberían garantizar los enfermeros? También eso está en debate. El Gobierno sostiene que durante la huelga cada área debe contar con por lo menos el 50 por ciento de su personal, para lo cual fijó cantidades concretas por cada sector del Garrahan. Los delegados replican que los números establecidos por el ministerio implican "un número muy alto de enfermeros, en algunos sectores incluso superiores a la dotación del hospital en un día normal", sostuvo Gustavo Campos. Los inspectores terminaban anoche de hacer su relevamiento, que hoy darán a conocer.

Así las cosas, la situación parece estar lejos de un acuerdo. El malestar entre Gobierno y los huelguistas podría acentuarse hoy, ya que los delegados anunciaron para el mediodía un escrache al ministro de Salud Ginés González García. Si el día termina con las negociaciones estancadas, mañana habrá una asamblea con el horizonte de un paro por cuatro días.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, Secretaría Nº 4 de la Capital Federal, hace saber que el Sr. Muhammad Jamil RAJA, D.N.I. Nº 93.971.504, ha solicitado la declaración de Carta de Ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través de este Juzgado Federal. Publíquese por dos días dentro de un plazo de quince días. Buenos Aires, 29 de octubre de 2004. ALEJANDRO J. NOBILI. SECRETARIO DE JUZGADO.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, Secretaría Nº 4, de Capital Federal, hace saber que el Sr. Jaime Walter Astocondor Julca, D.N.I. Nº 93.491.381, ha solicitado la declaración de carta de Ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través de este Juzgado Federal. Publíquese por dos días dentro del plazo de quince días. Buenos Aires, 7 de junio de 2005. **Alejandro J. Nobili Secretario**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

VECINOS PIDEN QUE REUBIQUEN A LOS ARTESANOS

La batalla de Plaza Cortázar

Mientras el gobierno porteño estudia convertir en peatonales las calles de la zona, los vecinos se oponen a un nuevo permiso precario para los feriantes que trabajan los fines de semana.

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño estudia convertir en peatonales, durante los fines de semana, las calles adyacentes a la Plaza Cortázar, en Palermo Viejo. La medida, reclamada por los artesanos y vendedores que, en una cantidad superior al centenar, ofrecen sus productos en ese espacio público, es rechazada en forma terminante por vecinos y comerciantes del barrio, que proponen la reubicación de la feria en otras zonas del barrio. Hoy, la Legislatura porteña podría tratar una prórroga del permiso precario que había otorgado a los puesteros y que venció en estos días.

Bernardino Avila



Sobre la plaza de Borges y Honduras hay unos 120 puestos, que le cambiaron la fisonomía al barrio.
Los comerciantes establecidos afirman que la feria provoca una caída en la actividad de sus negocios.

"Si otorgan una prórroga, estamos perdidos", se lamenta un antiguo vecino, propietario de un comercio frente a la plaza ubicada en Honduras y Jorge Luis Borges. Argumenta que, desde que los artesanos se instalaron en el lugar, el barrio perdió su tradicional tranquilidad y las ventas de sus negocios se resintieron. Los puesteros, por su parte, defienden su derecho a trabajar.

El conflicto se inició hace varios meses pero recrudeció en abril, cuando una fiscal contravencional ordenó a la Policía Federal que impidiera la instalación de los puestos. Poco después, los artesanos y vendedores lograron que la Legislatura les otorgara un permiso precario de 90 días. Ese permiso está vencido y por eso el diputado Héctor Bidonde (Bloque del Sur) presentó una nueva iniciativa para extenderla por un nuevo plazo.

El secretario de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable de la ciudad, Eduardo Epszteyn, adelantó a **Página/12** que pidió estudios a la Dirección de Tránsito porteña para saber si es posible cambiar la circulación de las calles en la zona y analizar qué impacto tendría la peatonalización de esa área. "No tenemos una posición tomada, estamos estudiando las distintas alternativas", aseguró el funcionario.

El proyecto para convertir en peatonales las calles adyacentes a la Plaza Cortázar está impulsado por los feriantes. De hecho, el gobierno porteño, a través del director del Ordenamiento del Espacio Público, Eduardo Torres, implementó una experiencia piloto, el fin de semana del 9 y 10 de julio últimos, que consistió en cortar Honduras y Borges e instalar los puestos en la calle. "No fuimos consultados", se quejan los vecinos.

Los comerciantes argumentan que esta medida provocó una caída en la actividad de sus negocios. Dicen que, a diferencia de los feriantes, ellos pagan impuestos y tienen la habilitación en regla. Y reivindican al barrio como un "espacio cultural". Admiten, sin embargo, que muchos de los comercios –en su mayoría, del rubro gastronómico– subalquilan su espacio los fines de semana para que artesanos o diseñadores ofrezcan sus productos detrás de sus marquesinas o en las veredas frente a su local.

Lo cierto es que Palermo Viejo ya no es aquel barrio apacible de hace una década. Los negocios dedicados al diseño y los locales gastronómicos le cambiaron el perfil al barrio, que se convirtió en uno de los polos turísticos de la ciudad. La Sociedad de Fomento, incluso, fue la primera que instaló allí una feria de arte, en octubre de 2002, con permiso oficial, para la exposición y venta de pinturas, dibujos y grabados de 20 artistas. Sin quererlo, fue la semilla de plaza actual: desde principios de 2003 se instalaron artesanos y vendedores hasta llegar a los 120 puestos que se denuncian en la actualidad.

Los vecinos lanzaron esta semana una ofensiva para frenar el tratamiento en la Legislatura de una nueva prórroga. "Mi proyecto prevé extenderla por 180 días pero, después de hablar con los vecinos, podría reducirse a 30 o 90 días", dijo a **Página/12** el diputado Bidonde.

Ocurre que ni siquiera se cumplió el propósito de la primera prórroga, que era formar una comisión integrada por legisladores, vecinos, artesanos y el Poder Ejecutivo para buscar una solución consensuada. "Ni siquiera fueron designados los diputados que van a integrar esa comisión", protestó Bidonde. El legislador, sin embargo, dejó sentada su posición sobre laventa callejera: "No se pueden limpiar los espacios públicos como si esto fuera Bruselas, pero tampoco deben convertirse en un mercado persa".

Esta semana, los vecinos y comerciantes llevaron a la Legislatura y al Ejecutivo propuestas para relocalizar a los feriantes: sugieren la Plaza Italia, un ex mercado municipal en Nicaragua y Gurruchaga o un espacio sobre la calle Darwin, entre Honduras y Gorriti. Denunciaron además que uno de los comerciantes más activos en los reclamos fue escrachado el fin de semana por un grupo que apoya a los artesanos. "Lo peor es que si no interviene el Estado, esto va a terminar en una batalla campal", dicen.

El proyecto de prórroga debe tratarse hoy sobre tablas, según se aprobó en la sesión de la semana pasada. Pero ayer, después de entrevistarse con los vecinos, en la Legislatura no se sabe si la iniciativa contará con los votos necesarios.

PRORROGAN 5 AÑOS EL TRASLADO DEL MERCADO DE HACIENDA

La bosta no se va de Mataderos

Las vacas tienen prohibida la entrada a la ciudad de Buenos Aires desde 2001, según la ley 622 de su Legislatura. El único ganado que puede pasar es el de etiqueta, "destinado a exposiciones, ferias o actividades científicas, culturales o deportivas". Pero esta ley no rige hasta que se traslade el Mercado de Hacienda de Mataderos a la provincia de Buenos Aires. La iniciativa se tendría que haber concretado hace tres años, período en que los vecinos siguieron sufriendo la tortura vacuna que mancha de bosta los frentes de las casas y tapa las cloacas con tripas del representativo animal. El 8 de septiembre próximo, el Mercado de Hacienda tenía que pasar al recuerdo en la ciudad. Pero un nuevo acuerdo entre la Secretaría de Agricultura de la Nación y Mercado de Liniers SA extiende la prórroga a cinco años más. Ayer, la Cámara de Diputados pidió al Ejecutivo nacional que justifique la medida considerada "absurda" por los vecinos.

El Mercado de Hacienda tiene 106 años. Lidia Righi, presidenta de la Comisión Mataderos de Pie, contó a **Página/12** que "hace 36 años no hay más frigoríficos en la ciudad. Antes, vendían las vacas y ahí nomás pasaban al faenado". Pero ahora, "los camiones las traen, las venden, las vuelven a cargar y se las llevan a los frigoríficos", ubicados por lo general en el conurbano. Para ellos, "absurdo" es una palabra que cabe perfectamente al tráfico porteño de los penados animales. Cristina, que vive al lado del mercado, pintó el panorama diario: "Las casas están rajadas por los camiones que pasan. Hay orina pasando al lado del cordón, la bosta salpica hasta las paredes del frente, en la calle hay tripas y cebo". La mujer, de 62 años, no entiende: "En San Vicente los esperan con los brazos abiertos. Tienen un predio 10 veces más grande a 50 kilómetros de acá". Los vecinos afirmaron que desde el mercado "dicen que si se van, quedan 2200 personas sin trabajo. Eso es mentira, nosotros los tenemos contados: adentro trabajan 170 personas. Si tanta pena les da, que consigan un micro para llevarlos a San Vicente". Por día, frente a su casa pasan hasta 400 camiones.

Los vecinos no son los únicos que no comprenden la medida. Tampoco la asimiló la Cámara de Diputados, que aprobó un pedido de informes al Ejecutivo, presentado por Juliana Marino. Para los legisladores, la prórroga por cinco años "brindaría prioridad a los intereses de la firma concesionaria, que demostró, de modo objetivo, desinterés en asumir las tareas tendientes a proceder al traslado", que "mejoraría la situación ecológica, ambiental y del tráfico vehicular de la ciudad de Buenos Aires y, simultáneamente, el desarrollo de zonas rurales de la provincia de Buenos Aires".

Informe: Sebastián Ochoa.

Liberan a un secuestrado

Un profesor de educación física que tiene un gimnasio en Quilmes fue secuestrado en su camioneta la noche del lunes, cuando llegaba a su casa. Su mujer, embarazada de ocho meses, vio lo que pasaba afuera y llamó a su central de alarmas, que contactó a la policía para encontrar al cautivo, Adrián Hojman, de 39 años. A las 3.30 de ayer, desde un patrullero vieron pasar la camioneta por la avenida Calchaquí. Los cuatro secuestradores tirotearon a los uniformados, que no habrían respondido al fuego porque en el medio estaba Hojman. Más adelante, los captores abandonaron al secuestrado en su auto y huyeron a pie. La policía los persiguió y logró atrapar a dos de ellos. Los otros dos lograron escapar.

Te compro las pruebas

Un teniente primero de la policía bonaerense fue detenido cuando le ofrecía 5000 pesos a un empleado judicial para comprarle la documentación que lo implicaba en una causa por “incumplimiento de los deberes de funcionario público”. Daniel Gómez fue apresado cuando salía de una confitería de La Plata, donde le ofreció dinero a un oficial mayor de Justicia para que la causa en su contra fuera paralizada. El funcionario, que había avisado a Asuntos Internos, grabó la charla de media hora. Gómez quedó detenido a disposición del juez de Garantías Guillermo Atencio.

Reunión de ex alumnos

La comisión que impulsa la creación del Centro de Ex Alumnos de la Escuela de Educación Técnica Nº 8 de La Matanza, Jorge Newbery, convoca a los egresados de todas las promociones a una reunión para conformar la entidad. La cita es mañana a las 19.30, en la sede del colegio, Almafuerte 17, Villa Luzuriaga.

Otra vez la sombra de la cárcel en el futuro cercano de Carrascosa

La Cámara de San Isidro habría revocado el desprocesamiento por el cual estaba libre el viudo de María Marta García Belsunce. Todo indica que si el fiscal lo pide, irá de nuevo a prisión.

Por Raúl Kollmann

El viudo Carlos Carrascosa podría volver a la cárcel, acusado del asesinato de su esposa, María Marta García Belsunce. La Sala I de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, que integran dos nuevos jueces, Ernesto García Mañón y Oscar Quintana, habría revocado el desprocesamiento que beneficiaba al viudo. En su momento, el entonces juez de la causa, Diego Barroetaveña, sostuvo que no existían elementos para acusar a Carrascosa por el crimen de su mujer, lo que fue apelado por el fiscal Diego Molina Pico. Ahora, la Cámara le habría dado la razón a este último y Carrascosa tendría entonces que volver a la cárcel. Jueces de San Isidro tuvieron una interpretación dispar de la situación. Algunos consideran que la decisión puede ser apelada a la Cámara de Casación y durante ese proceso el viudo continuaría en libertad. Otros magistrados creen que si el fiscal pide su detención –algo que seguro ocurrirá–, Carrascosa debe ir a prisión sí o sí.

El nuevo abogado del viudo, Alberto Cafetzoglus, sostuvo anoche que se trata de “un mero rumor alarmista”. El letrado afirmó que no fue notificado de ninguna resolución y en todo caso, “si existe ese fallo de la Cámara, no significa una inmediata detención. En rigor, la tiene que pedir el fiscal y debe ser aprobada por el juez”.

En los últimos tiempos, las cosas habían girado a favor de Carrascosa:

◆ El juez Barroetaveña lo desprocesó considerando que no hay pruebas en su contra y criticando ferozmente la investigación realizada por el fiscal.

◆ El fiscal Molina Pico perdió a su mayor apoyo, el fallecido procurador Eduardo de la Cruz, quien lo había respaldado en su controversia con el juez. En La Plata se hizo una especie de auditoría de la investigación que concluyó con opiniones más que desfavorables sobre lo actuado en la pesquisa.

◆ El principal acusado por la familia de tener relación con el crimen, el vecino Nicolás Pachelo, fue detenido y está preso por una sucesión de robos. Justamente la familia García Belsunce afirma que Pachelo y un grupo de vigiladores del country supuestamente estaban robando en la casa de Carrascosa y su esposa, María Marta, ésta volvió antes de un partido de tenis, se los encontró y la mataron. La asombrosa cantidad de robos –no menos de 20, incluyendo robos a mano armada en casas de amigos– por los que está acusado Pachelo, hacían cada vez más creíble la pista que le atribuía responsabilidad en el crimen.



Carlos Carrascosa podría ser detenido nuevamente.

Sin embargo, ayer se habría producido un giro inesperado con la decisión de los nuevos integrantes de la Cámara de Apelaciones de revocar la decisión del juez a favor de Carrascosa. Todo indica que ahora Molina Pico pedirá la detención y el viudo podría volver a estar en un calabozo.

En su momento, el fiscal sostuvo que había dos pruebas importantes contra Carrascosa: la existencia de rastros de pegamento en el cráneo de María Marta, lo que indicaría que trataron de tapar los agujeros de bala, y la declaración de la dueña del bar del country y dos de sus empleados señalando que Carrascosa mintió con su coartada.

El juez Barroetaveña desestimó las dos pruebas. Los peritos que actuaron en la autopsia y en el análisis químico del cráneo desmintieron la existencia del pegamento y aparecieron imágenes de las cámaras de seguridad de la puerta del country en las que se veía que la dueña del bar y uno de los mozos ni siquiera estaban en El Carmel a la hora en que supuestamente vieron a Carrascosa.

Esos elementos llevaron a Barroetaveña a desprocesar al viudo y a evaluar que no hay evidencias que lo incriminen. El magistrado le venía insistiendo desde hace rato al fiscal que investigue a Pachelo y a los vigiladores como sospechosos del crimen. Ahora, el fiscal va por la revancha.

EL CASO DE LAS EGRESADAS QUE DEVOLVIERON 50 MIL PESOS

Con recompensas y subsidios

El lunes, una chica rosarina que estaba de viaje de egresados en Bariloche encontró un sobre con 50 mil pesos y lo devolvió. El gesto de la estudiante no sólo tuvo como eco la alegría de los dueños del dinero: el Ministerio de Educación de Santa Fe decidió apurar un envío de fondos para la escuela donde estudia Ruth Schuman. El dinero será destinado a diversas refacciones en el establecimiento que ya estaban presupuestadas. La familia de la adolescente recibió cinco mil pesos de recompensa.

El sobre azul de tamaño oficio apareció en la mañana del lunes frente a los pies de Ruth y de dos amigas, Belén Otaviani y Vanesa Rodríguez. Las tres cursan quinto año en la Escuela de Educación Media 409, del barrio Fisherton, y estaban recorriendo las calles de Bariloche para comprar unas remeras cuando vieron el sobre, muy cerca de la Banca Nazionale del Lavoro. Volvieron al hotel donde se alojaban y le contaron lo ocurrido al coordinador del grupo de egresados, quien se comunicó con el gerente del banco próximo al lugar donde se halló el dinero.

A su vez, el empleado de esa entidad se ocupó de contactar a la dueña del dinero, que ya no tenía esperanzas de recuperarlo. Se trataba de Margarita Oertle, quien junto a su marido alquila equipos de esquí a los turistas en el Cerro Catedral. Luego de que el caso se conociera a través de **Rosario/12**, el suplemento local de **Página/12**, la cartera educativa provincial se comprometió a acelerar un envío de 40.398 pesos para arreglos edilicios en la escuela.

Margarita Oertle reveló que debió insistir para que el padre de la joven aceptara la recompensa, y expresó: “Es difícil creer que todavía exista gente así”. Asimismo, se conoció que el matrimonio ofreció a la familia hospedaje para cuando quisieran viajar a conocer Bariloche.

Alaberto Gentilcore


Ruth Schuman y sus amigas Belén Otaviani y Vanesa Rodríguez.
“Es difícil creer que todavía exista gente así.”

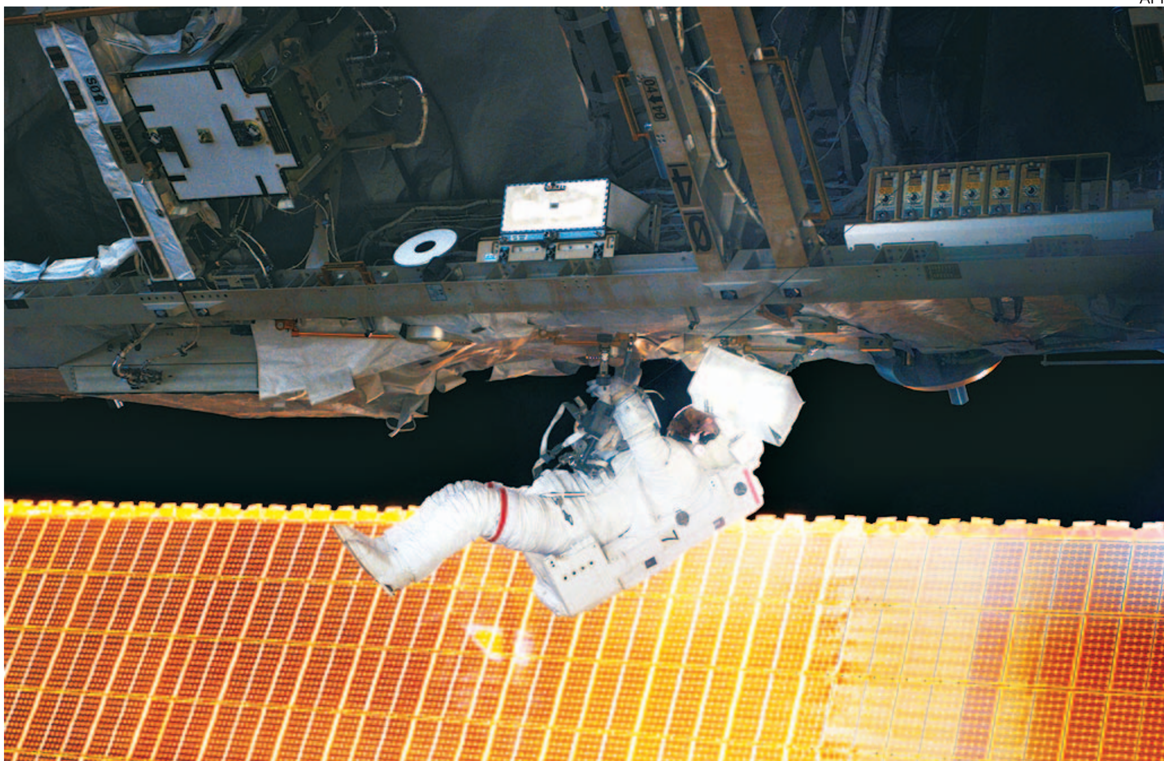
NUEVAS DUDAS EN LA NASA TRAS EL ARREGLO DEL DISCOVERY

Chapa y pintura en el espacio

Dos astronautas salieron del transbordador para eliminar los riesgos en la superficie de la nave. Pero durante los trabajos descubrieron un nuevo problema, que obligará a otra corrección.

Ayer entró en funciones el primer chapista espacial en la historia de la humanidad. Se trata del astronauta Stephen Robinson, quien arregló diversos daños que se habían producido en el recubrimiento térmico durante el despegue. Como en dos oportunidades anteriores, Robinson salió al espacio con su colega Soichi Noguchi. Entre los dos pusieron a punto un brazo robótico de 50 metros de largo mediante el cual Robinson pudo aproximarse a la superficie de la nave y retirar, simplemente con sus dedos enguantados, unos trozos de fieltro que sobresalían entre las plaquetas aislantes y que, al friccionar con la atmósfera, hubieran podido poner en peligro el regreso del Discovery. La excursión duró seis horas y un minuto y –con esa aptitud mediática necesaria para el trabajo de astronauta– fue comentada para los televidentes por el propio Robinson. La reparación culminó felizmente, pero se detectó un nuevo problema, un desprendimiento cerca de la nariz de la nave; se estudia la posibilidad de una nueva salida de chapa y pintura para que el vehículo quede, esta vez sí, a punto para volver a casa.

AFP



Los trabajos de reparación de la superficie del Discovery duraron seis horas y un minuto.
Se trata de reparar las protuberancias producidas al despegar para evitar riesgos al regresar.

Página/12 pudo reconstruir un diálogo, que la NASA no dio a publicidad, entre el flamante chapista Stephen Robinson y Eillin Collins, la comandante del Discovery. "¿Está seguro de que sacando eso con los dedos va a quedar bien?", pregunta la comandante. "Pero sí, señora, no se haga problema, ¿no ve que está quedando bárbaro? De última, le ponemo' un alambrecito." "Pero mire que tengo que viajar muy lejos..." "Va a andar todo bien, señora, quédese tranquila", asegura el chapista espacial.

En efecto, el momento culminante de la tarea de Steve Robinson, de 49 años, fue retirar con las puntas de sus dedos índice y pulgar, enfundadas en su grueso guante espacial, dos tiras de material de relleno, que sobresalían entre las losetas térmicas.

Robinson y Noguchi habían pasado las primeras dos horas de su excursión preparando los dispositivos necesarios. El principal instrumento era un brazo robot de casi 50 metros de largo, a cuyo extremo Robinson se ató por los pies. "Estoy listo para volar", anunció Robinson, y el brazo robot empezó a desplazarse, lento como en un sueño, a fin de que el operador se acercara todo lo necesario a la superficie de la nave pero sin riesgo de dañar las delicadas losetas.

El primer intento falló: Robinson quedó demasiado lejos del casco del Discovery. "Manténgase recto y échese para adelante", le indicaron desde el centro de control.

La operación era seguida de cerca por dos cámaras de televisión. Una estaba en el brazo robot. La otra en el casco del traje de Robinson. "Mi objetivo es no tocar para nada las losetas térmicas", explicó a los televidentes el astronauta. Su tarea, claro, no estaba exenta de riesgos, especialmente el de que su traje espacial resultara dañado.

El siguiente intento dio resultado. "Agarro fuerte y tiro. Sale fácilmente. Fantástico", narraba y comentaba Robinson sus propias acciones mientras quitaba con sus dedos el material indeseable. Si no hubiera podido con los dedos, lo habría intentado con una tijera y un cuchillo especiales.

Pero no todo iba a quedar tan bien. Robinson y Noguchi advirtieron que algunos centímetros de la cobertura térmica, cerca de la cabina de mando, se habían desprendido. Filmaron el área afectada, y la NASA estudia los datos para decidir si el defecto requiere una nueva salida para su reparación. Las primeras evaluaciones estiman que el desprendimiento no constituye un peligro para el retorno del Discovery, previsto para el lunes.

SIDA

La Justicia decidió que la clínica del Centro Gallego de Buenos Aires deberá indemnizar con un millón de pesos a la familia de una niña que, en 1998, contrajo el virus del VIH-sida durante una transfusión de sangre realizada en ese lugar. La sentencia de la sala J de la Cámara Civil porteña confirmó la decisión de un fallo de primera instancia que había condenado a la entidad y al jefe de Hemoterapia a pagar 2,5 millones de pesos, aunque redujo la indemnización 1.130.000 pesos. No obstante, la clínica también deberá entregarle los medicamentos que toma por su enfermedad y costear el tratamiento.

Asalto en Caballito

Cuando su novio decidió irse, la muchacha lo acompañó a la puerta de calle. Estaba a punto de abrirle la reja cuando entre los barrotes se coló un revólver: un hombre armado los amenazaba para que abrieran la puerta. Enseguida apareció un cómplice, también armado, lo que forzó a los jóvenes a permitirles el ingreso. Durante quince minutos revolvieron la casa en busca de dinero, mientras se comunicaban por handy con personas que desde el exterior les hacían de campana. El episodio ocurrió en Caballito en la noche del martes, al 1100 de la calle Planes. En un momento dado, los intrusos recibieron un alerta de sus cómplices y se fueron en el auto del muchacho con dinero, joyas y celulares, además de cámaras fotográficas.

NACIO EN COREA UN PERRO CON TECNICAS DE CLONACION

Snuppy, el primer pichicho clonado

Snuppy es el nombre de la versión canina de Dolly, aquella oveja clonada. Así lo confirmó ayer el biólogo surcoreano Hwang Woo Suk, padre (por categorizarlo de alguna manera) del primer perro clonado con éxito en la historia de la ciencia. El cachorro es un confiable galgo de Afganistán, nacido de una célula tomada de un perro adulto e incorporada en una perra de raza labrador. El método de transferencia del núcleo de células somáticas es el mismo que se utilizó en 1997 con la legendaria oveja. Snuppy sobrevivió a dos hermanos y nació por cesárea, es decir que tuvo un parto "no natural", una condición que inevitablemente lo acompañará de por vida.





De izquierda a derecha: la madre y el cachorro originales.
Luego, el galgo clonado y la madre que prestó el vientre.

En rigor, el nombre del airoso galgo afgano es Seúl National University Puppy (cachorro de la Universidad de Seúl, en inglés), pero para que responda rápidamente a un llamado se lo bautizó con la sigla Snuppy. Nació el 24 de abril, aunque su existencia fue dada a conocer ayer; pesó 530 gramos, 20 menos que los de su hermano que murió 22 días después de nacer a causa de una neumonía. Es más, Snuppy es sobreviviente de un tercer cachorro que debió ser abortado.

"Los cachorros fueron resultado de 123 transferencias de embriones que llevaron a sólo tres embarazos", precisó Hwang, a la vez que repitió lo que los científicos suelen enfatizar ante hechos de este tipo: "Esto ayudará a curar enfermedades hasta ahora incurables, como los tumores y la diabetes; no sólo en seres humanos sino también en animales". Asimismo, con Snuppy se espera investigar las diferencias genéticas entre las razas de perros y los efectos de la cría entre diferentes especies.

Atacar islámicos, delito de moda en Londres post 7-J

Las agresiones por "odio religioso" se multiplican en la capital británica desde los atentados. Ayer fue la primera acusación formal para un detenido por colaborar con terroristas.

Por Francisco Peregil*
Desde Londres

Desde el pasado 7 de julio, en que murieron 52 personas en Londres a causa de los ataques suicidas, la policía ha registrado 273 incidentes de índole religiosa, incluyendo ataques físicos y daños contra la propiedad, según indicó Scotland Yard. A pesar de que hay decenas de agentes protegiendo las mezquitas y más guardias que nunca patrullando las calles y las estaciones de la ciudad, los ataques en el último mes han sido mucho más numerosos que en el mismo período del año anterior, cuando sólo se produjeron 40 "incidentes" de este tipo.

En los tres días posteriores al 7 de julio la policía de Londres registró 68 denuncias por agresiones a causa de "odio religioso", mientras que en el mismo período del año anterior no se produjo ninguno. "Ha habido un pequeño incremento de delitos relacionados con la religión tras el 7 y el 21 de julio", indicó un portavoz de Scotland Yard. "Pero ese aumento se puede deber a que la policía ha mejorado sus métodos estadísticos y ha desglosado los delitos raciales y los religiosos", añadió. Desde el 6 de julio al 1º de agosto del año pasado los incidentes en Londres, tanto por odio racial como religioso, se situaron en 1324, frente a los 1432 en el mismo período de este año. Los incidentes por razones de fe (no sólo islamofobia) ascendieron de 41 a 273.

"Los delitos por cuestiones de religión se elevaron durante los días posteriores al 7 y 21 de julio, pero ya no se han vuelto a registrar las mismas cotas que tras el 7 de julio", indicó ayer un portavoz de Scotland Yard. "Queremos recalcar que no ha habido asesinatos, ni intentos de asesinatos, ni desórdenes, daños muy graves desde el 7 de julio", añadió. "Estamos trabajando estrechamente con los líderes de comunidades étnicas y religiosas. El incremento de las denuncias puede ser visto también como un reflejo de que las diversas comunidades de Londres tienen la suficiente confianza en la policía como para tomar en serio esos incidentes", señaló la citada fuente.

La mayoría de las denuncias, según Scotland Yard, se produjo tras "agresiones verbales, daños físicos y otros hechos no violentos. Ninguna de esas agresiones fueron letales, pero la policía reconoce el 'efecto desproporcionado' que pueden ocasionar en las víctimas", indicó la citada fuente. "Nosotros animamos a cualquiera que sufra o presencie cualquier tipo de agresión xenófoba, que nos llame. Todas las denuncias serán investigadas por agentes especializados en la materia y serán supervisadas por un representante de la comunidad."

La publicación de estas cifras llega cuando aún se hacen eco los periódicos en sus primeras páginas del crimen de Anthony Walker, un estudiante de 18 años, muerto en la noche del viernes al sábado de un hachazo en la cabeza en Liverpool cuando acompañaba a su novia a la estación. La causa, según la policía, sólo es racial. Era negro. Dos hombres blancos, de 17 y 20 años, son buscados y se pidió su captura a raíz del crimen. Uno de ellos, el más joven, es hermano del jugador del Manchester City Joey Barton, quien ha emitido un mensaje televisado pidiéndole al hermano que se entregue.

EFE



Allanamientos y controles policiales, tras los atentados.
Detuvieron hasta el momento a 37 personas en operativos.

Por otra parte, un hombre de 23 años, Ismael Abdurahman, ha sido el primer inculpado formalmente por los atentados del 21 de julio. Abdurahman, residente de Kennigton, en el sur de Londres, tendrá que comparecer hoy ante la Justicia. La policía lo acusa de haber retenido "entre los días 23 y 28" informaciones clave para detener o perseguir a terroristas. La policía ha detenido hasta el momento a 37 personas relacionadas con los atentados, de las cuales 23 fueron liberadas y 14 permanecen bajo custodia.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

INDEMNIZACIONES POR LOS MUERTOS

Tacañería inglesa

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El gobierno británico otorgará una indemnización de 11.000 libras (unos 19.000 dólares) a las familias de las 52 víctimas de los atentados del 7 de julio. El anuncio fue inmediatamente criticado por la Fundación de Víctimas del Crimen, que calificó a esa cifra de "miserable". El Ministerio del Interior, que tiene a su cargo el Programa de Indemnización Criminal, defendió el monto compensatorio. Estados Unidos otorgó dos millones de dólares a los familiares de las víctimas de los atentados del 11 de septiembre.

El Programa de Indemnización británico se desglosa en varios capítulos. Las familias de las víctimas que lo soliciten recibirán un pago automático de 11.000 libras, que puede complementarse con erogaciones específicas para distintos casos individuales. En caso de que las víctimas tuvieran niños, éstos pueden recibir una pensión de 2000 libras por año (unos 3700 euros) hasta que cumplan 18 años. El programa tiene un techo de 500.000 libras: nadie puede recibir más de eso como indemnización por la pérdida de un ser querido. En el caso de sobrevivientes, el programa de indemnizaciones contempla montos que van de 1000 a 250.000 libras. Si las secuelas de los atentados son graves e imposibilitan el trabajo, la indemnización puede llegar a 500.000 libras.

La Fundación de Víctimas del Crimen criticó duramente la oferta gubernamental. "Las familias tienen que recibir cien veces más que eso. Las familias deberán vivir con esa tragedia durante toda la vida. Un asesinato destruye mucho más que la vida de la víctima. Destruye las vidas de familias y comunidades", dijo a la prensa un portavoz de la fundación. Un funcionario del Ministerio del Interior, Howard Webber, aseguró a la BBC que el programa era uno de los más generosos del mundo. "Estamos aplicando las mismas reglas que en casos de violencia criminal. Es una manera de mostrar solidaridad con las víctimas. No es apropiado compararlo con lo que ocurrió en Estados Unidos", señaló Webber.

El debate ingresó rápidamente en la arena política. El tercer partido británico, el Liberal Demócrata, criticó duramente al gobierno laborista. "Esto es inaceptable. No es nada si se compara con los seis millones y medio de libras que recaudó el Fondo de Ayuda a las Víctimas de los Atentados. Lo mínimo que debería hacer el gobierno es otorgar una cifra similar", dijo a la BBC uno de sus dirigentes, Mark Oates. El Fondo de Ayuda a las Víctimas de los Atentados recibió donaciones por Internet, correo, en el transporte público, bancos y negocios. El gobierno donó un millón de libras y la reina Isabel II también hizo un "sustancial aporte" al Fondo que creó el alcalde de Londres Ken Livingston al otro día de los atentados del 7 de julio. Pero el esfuerzo indemnizatorio quedó, por el momento, con gusto a poco.

TEHERAN RECHAZO DEMORAR UN NUEVO ENRIQUECIMIENTO DE URANIO

Irán ya tiene un presidente bomba

En medio de gritos de "Muerte a América e Israel", juró el nuevo presidente iraní y su país prometió reactivar su programa nuclear.



EFE

Mahmud Ahmadinejad saluda a sus partidarios tras jurar como presidente.
El poder está ahora concentrado entre los extremistas por primera vez desde la caída del Sha, en 1979.

Por Angus McDowall y Anne Penketh*
Desde Teherán y Londres

El ultraconservador iraní Mahmud Ahmadinejad juró como presidente mientras la crisis sobre el programa nuclear del país se profundizaba con Occidente. En un discurso ayer, después de ser nombrado por el líder religioso supremo de Irán, el populista Ahmadinejad dijo: "Voy a abogar por la supresión de todas las armas de destrucción masiva". Pero el líder supremo, el ayatola Alí Jamenei, salió a defender el derecho de Irán al poder nuclear frente a la creciente presión internacional, diciendo: "Todos los poderes, y especialmente el Gran Satán de Estados Unidos, deberían saber que el pueblo iraní no rendirá tributo a ningún poder".

Su discurso fue recibido con gritos de "Muerte a Estados Unidos, muerte a Israel" de funcionarios del régimen. La ceremonia, que se llevó a cabo antes que Ahmadinejad asumiera formalmente el sábado, tuvo lugar mientras Irán rechazaba un pedido de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) para demorar la reanudación del procesamiento de uranio en su planta de Isfahan. "Una semana no es aceptable para que Irán instale el equipo", dijo el vocero del Consejo Supremo de Seguridad Nacional de Irán, Ali Aghamohammadi. "Irán estaba esperando poder reanudar las actividades hoy."

Los tres países de la Unión Europea que han estado negociando con Irán con la esperanza de suspender su programa de armas nucleares han advertido que cualquier reanudación del enriquecimiento de uranio finalizaría ese proceso. Un vocero de la Cancillería dijo que Gran Bretaña, Francia y Alemania tratarían de lograr "en las próximas 24 a 36 horas" una reunión de emergencia con la AIEA en la que se unirían a Estados Unidos para presionar a fin de que el caso de Irán sea presentado ante el Consejo de Seguridad de la ONU para posibles sanciones. Los europeos dicen que la decisión de reanudar la actividad nuclear por parte de Irán, que suspendió la conversión de uranio en noviembre pasado, es una ruptura de tal acuerdo. Los tres países, sin embargo, están intentando ofrecer a Irán un paquete de incentivos económicos y de seguridad durante el fin de semana, después de ignorar una serie de fechas límite establecidas por Teherán. "Es una coincidencia feliz o infeliz desgraciada" que las propuestas de la UE se presenten bajo la presidencia de Ahmadinejad, y no la de su predecesor, dijo un funcionario británico. La última ronda de ruido de sables en Irán, que siguió a la sorpresiva elección de Ahmadinejad en junio, provocó temores en Occidente de que el régimen iraní intente un cambio radical de política que podría resultar en una gran crisis internacional.

A partir de la salida del presidente reformista Mohamad Jatami, las palancas iraníes del poder están ahora concentradas entre los extremistas por primera vez desde la caída del Sha, en 1979. Los diplomáticos dicen que Irán parece haber utilizado la elección de Ahmadinejad como pretexto para el fracaso en las negociaciones. Irán puede sentir que tiene el apoyo de Rusia y China, los dos con derecho a veto en el Consejo de Seguridad, lo que podría bloquear cualquier acción punitiva. También insiste en que tiene el derecho de enriquecer uranio bajo el tratado de no proliferación nuclear.

Los conservadores iraníes acusan a Europa de usar las negociaciones para obstruir el programa nuclear, que ven como una importante parte del desarrollo nacional de Irán a largo plazo. Algunos de ellos también consideran como inevitable el colapso de las negociaciones y quieren impulsar el desarrollo del programa tan rápido como sea posible. Estos conservadores de línea dura también quieren ver nuevas medidas políticas y sociales represivas. Pero muchos de los votantes que apoyaron al nuevo presidente estuvieron motivados por la oposición a la corrupción y se podrían oponer a nuevas restricciones a su libertad.

Reformistas y disidentes han estado bajo mayores presiones después de la elección. Un abogado de derechos humanos que representa a la familia de un periodista canadiense iraní que murió en prisión en 2003 fue arrestado el sábado. Y un prominente prisionero político, Akbar Ganji, está ahora muy cerca de la muerte, después de 53 días de huelga de hambre.

Los progresistas también están preocupados por algunos de los nombres propuestos como posibles miembros del gabinete. Un ex funcionario acusado de estar involucrado en el asesinato de disidentes políticos fue propuesto para el Ministerio de Inteligencia y el editor de un diario de línea dura ha sido sugerido como un ministro de Cultura, el cuerpo responsable de la censura.

Pero Ahmadinejad también debe reconciliar sus políticas populistas con la realidad económica. Ayer reiteró promesas para apoyar a los pobres y redistribuir mejor los grandes ingresos petroleros de Irán. Pero si no satisface las expectativas populares, recortando el alto desempleo y las tasas de inflación, corre el riesgo de perder gran parte del apoyo que lo llevó al poder.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*.

UN EXPLOSIVO CAMINERO DEJO 14 MARINES Y UN INTERPRETE MUERTOS EN IRAK

Ataque para descarrilar la Constitución

Por Kim Sengupta *

Catorce marines norteamericanos y su intérprete civil fueron muertos ayer en Irak, en uno de los peores ataques contra las fuerzas ocupantes desde el fin oficial de la guerra. El ataque, al oeste de Bagdad, elevó el número de bajas estadounidenses a un 45 por ciento en las dos últimas semanas y evidenció de modo brutal la deteriorada situación de inseguridad del país. Alrededor de 7000 iraquíes murieron en los últimos tres meses.

Anoche había información no confirmada de que fuerzas estadounidenses estaban involucradas en enfrentamientos luego de la explosión en la ruta. El grupo insurgente Ejército de Ansar al Sunna anunció que tenía capturado a un marine herido luego de la batalla y que su foto aparecería en Internet. Sin embargo, el Pentágono negó que hubiera personal militar desaparecido. El recrudecimiento de la violencia sucede en coincidencia con la polémica por la nueva Constitución, que hace énfasis en la ley islámica, incluyendo límites sobre algunos derechos de la mujer y que recibió duras críticas de parte de sectores seculares y kurdos.

Las muertes representan también un revés para los planes de la administración Bush de reducir el número de tropas de Estados Unidos en el país dando mayores responsabilidades a las fuerzas de seguridad iraquíes. Los marines, miembros del Equipo de Regimiento de Combate 2, murieron cuando su vehículo blindado impactó un dispositivo explosivo escondido al sur de la ciudad de Haditha, en la provincia de Al Anbar. Los enfrentamientos se han incrementado en semanas recientes en el área a lo largo del río Eufrates, mientras los efectivos norteamericanos tratan de impedir los accesos a la frontera siria, la que dicen es la vía de acceso más común de los insurgentes. Los marines lanzaron una serie de operaciones en la región en mayo y junio con la esperanza de pacificarla para que las fuerzas militares y civiles iraquíes pudieran asumir un control efectivo.

Otros siete efectivos de la misma unidad fueron muertos hace tres días. Ansar al Sunna se atribuyó los decesos. Ayer dijeron en una declaración: "Los Leones de la unidad tomaron de rehén a un marine y mataron a ocho cruzados en una emboscada exitosa al norte de Haditha".

Por otra parte, el periodista freelance norteamericano Stephen Vincent fue muerto cerca de la ciudad de Basora, controlada por las fuerzas británicas estacionadas en el sur de Irak. Su traductor iraquí, Nouriya Ita'is, también fue baleado de muerte, tras haber sido secuestrado por cinco hombres armados en un patrullero. Vincent, que estaba escribiendo un libro sobre Basora, escribió recientemente para *The New York Times* diciendo que la policía de esa ciudad había sido fuertemente infiltrada por las milicias chiítas, incluyendo el Ejército Al Mehdi de Muqtada al Sadr, y que habían sido los responsables de varios asesinatos de miembros del Partido Baas. El cuerpo de Vincent, con un disparo en la cabeza de "estilo ejecución" y tres heridas de bala en su pecho, fue hallado en la calle. Las fotos en la morgue mostraban un trapo rojo alrededor de su cuello y esposas de plástico, de un tipo que usa la policía, en sus muñecas. "Steve al Rebaat", dice en árabe la identificación de Vincent y el área del centro de Basora donde fue encontrado el cuerpo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

El juego del embolsado acabó en muerte

Las filtraciones sobre abusos "brutales" por iniciativa de soldados estadounidenses en Irak, Afganistán y Guantánamo amenazan convertirse en un alud. En un artículo del diario *The Washington Post* que hace referencia a documentos del Pentágono, entrevistas con funcionarios no identificados y "ex agentes y actuales agentes de los servicios de inteligencia", el *Post* detalló torturas al margen del famoso caso de la prisión de Abu Ghraib, en las afueras de Bagdad. El diario prestó atención particular al caso del general iraquí Abed Hamed Mowhoush, quien murió en noviembre de 2003, sofocado dentro de una bolsa de dormir en la que le habían metido y atado varios soldados estadounidenses en el desierto del oeste de Irak. El artículo también señaló las actividades de la CIA y de paramilitares iraquíes que colaboraban con los militares de Estados Unidos. Los estadounidenses sospechaban que el general Mowhoush era responsable de una serie de ataques de insurgentes en el área de Qaim. Mowhoush, según el diario, ya había sido torturado por interrogadores estadounidenses y paramilitares iraquíes, cuando "a un soldado se le ocurrió la idea del saco de dormir, acordándose de cuando él era chico y su hermano lo asustaba metiéndolo en uno de esos sacos". Dos soldados del Regimiento 3 de Caballería Blindada, con sede en Fort Carson (Colorado), han sido acusados por la muerte de Mowhoush. "Las circunstancias que llevaron a la muerte de Mowhoush son un ejemplo vivo de cómo la presión de obtener información útil en la lucha contra el terrorismo y la guerra en Irak llevó a los interrogadores militares estadounidenses a improvisar y desarrollar medidas abusivas", añadió el diario. Estos abusos "no ocurrieron solo en Abu Ghraib, sino también en centros de detención en otras partes de Irak, en Afganistán, y en (el campo de prisioneros en la base estadounidense de) Guantánamo (Cuba)", según el *Post*.

¿Quién dijo que Lula ya no puede aspirar al 2006?

Después de una serie de audiencias parlamentarias que dejaron intacto el honor del presidente Lula, el propio involucrado salió ayer al contraataque y a defender su reelección el año próximo.

"Si yo salgo candidato, con odio o sin odio, tendrán que tragarme otra vez, porque el pueblo así lo querrá", aseguró ayer el presidente Inácio Lula da Silva, retomando una frase del folklore político local que utilizó por primera vez el ex vicepresidente Itamar Franco en 1992. Mejor posicionado tras el duelo entre su ex número 2 José Dirceu y el diputado Roberto Jefferson, el presidente brasileño aprovechó para lanzar una ofensiva contra la oposición que utiliza la crisis para deslegitimar su posible reelección. Pero el presidente de la Casa de la Moneda de Brasil, Manoel Severino dos Santos, renunció ayer a su cargo, alcanzado por los escándalos de corrupción. Según denunció Valrio Fernandes y corroboró la administradora de sus empresas, Simone Vasconcelos, Manoel Severino dos Santos fue una de las personas que retiraron dinero de las cuentas bancarias del publicista, usadas por el PT para financiar políticos y partidos. De acuerdo con informaciones en poder de la Policía Federal, el presidente de la Casa de la Moneda retiró de esas cuentas alrededor de un millón de dólares entre 2003 y 2004, en los que, según se ha denunciado, el PT se valió de su relación con Fernandes para sobornar a decenas de diputados.

En un fuerte discurso en su provincia natal, Garanhuns, adonde viajó para anunciar el plan gubernamental de apoyo a la agricultura familiar, Lula rechazó a aquellos que dicen que no tiene derecho a presentarse para disputar un nuevo mandato en el 2006, y sostuvo que eso se debe al miedo de los socialdemócratas a que se demuestre que, en cuatro años, hizo más que ellos en ocho. El presidente brasileño recibió ayer una excelente noticia cuando el publicista Marcos Valerio reconoció que se reunió con el presidente de Portugal Telecom, en enero pasado en Lisboa, pero descartó que fuese para recaudar fondos para partidos. Jefferson había denunciado el martes que el PT –incluido Lula– y su propio partido, el Partido Laborista Brasileño (PTB), habían intentado negociar deudas de campaña con esa empresa. Según Valerio, el motivo de la reunión era buscar nuevos clientes para sus empresas de publicidad, ya que había oído rumores de que Portugal Telecom quería comprar Telemig Celular, que ya era cliente suyo.

La gerente financiera de la empresa SMPB de Valerio, Simone Vasconcelos, que ayudó al Partido de los Trabajadores (PT) a crear una caja paralela, detalló ayer ante el Congreso los movimientos del dinero que está siendo investigado. Una parte entraba en las cuentas de Valerio como préstamos bancarios realizados en el Banco Rural y salía como préstamos al PT. La distribución a los políticos y parlamentarios, o a sus allegados, se hacía en una sala de la sucursal del Banco Rural en Brasilia, sin exigir la identificación de los beneficiados, y siempre por orden de Valerio, quien era a su vez instruido por el ex tesorero del PT, Delubio Soares. Una parte importante se entregaba en efectivo, y la propia Vasconcelos distribuyó de ese modo unos 3,2 millones de dólares.

También había dinero retirado del Banco de Minas Gerais, en Belo Horizonte, por motociclistas, que lo llevaban en mochilas a la sede de SMPB en esa ciudad. Vasconcelos aseguró que la mayoría de las entregas fueron en 2003, aunque ya habían comenzado antes. Este dato sustenta la tesis oficial de que las sumas sirvieron para saldar deudas de la campaña de las elecciones generales de 2002, en las que Lula ganó la presidencia. Un socio de Duda Mendoca, jefe de marketing de la campaña de Lula, recibió unos 6,45 millones de dólares. Vasconcelos aseguró desconocer cuál era la finalidad de las sumas, pero subrayó que no eran mensuales, descartando de ese modo las acusaciones de que el PT creó una caja paralela para sobornar diputados con pagos mensuales.

AFP



"Tendrán que tragarme otra vez, el pueblo lo querrá."
Lula acusó a los socialdemócratas de temer su postulación.

Esta declaración refuerza la estrategia de la cúpula petista, y del mismo Lula, para intentar convertir esta crisis en una mera irregularidad electoral. En Brasil, el delito de financiación ilegal de campañas es menos grave que el de corrupción. Además, el PT alega que la mayoría de esos préstamos fueron contraídos por Delubio Soares y no por el partido. La gerente financiera de Valerio reconoció que el ex secretario general del PT Silvio Pereira sabía de los préstamos y, además, entregó a la Justicia una lista de 36 beneficiarios de unos $ 24,3 millones.

HASTA AHORA, LULA SALIO FORTALECIDO DE LAS SESIONES

El arte de zafar de un avispero

Por Juan Arias y Margarida Pinto*
Desde Río de Janeiro y Lisboa

El presidente de Brasil, Lula da Silva, ha salido nuevamente airoso de los escándalos de corrupción que azotan a diario la escena política del gigante sudamericano desde hace más de dos meses. En las últimas 24 horas tres personajes clave han declarado en relación con los casos de pagos y favores fraudulentos y ninguno de ellos ha señalado a Lula.

Ni José Dirceu, el ex "hombre fuerte" del gobierno brasileño y del Partido de los Trabajadores (PT), ni el empresario Marcos Valerio, acusado de ser el "cajero" de los millones que ilegalmente fueron a parar al PT y a alguno de sus dirigentes, comprometieron al presidente tras comparecer ante el Parlamento y la Fiscalía, respectivamente. Tampoco el gran denunciante en todos los escándalos, el diputado Roberto Jefferson (ex presidente del Partido del Trabajo Brasileño), aportó pruebas que inculpasen a Lula, a pesar de que cuando interrogó a Dirceu en la Comisión de Etica del Parlamento dejó caer insinuaciones apuntando a que el presidente siempre supo qué estaba pasando.

Jefferson reafirmó todas las acusaciones. La principal: que la cúpula del PT pagó sobornos a legisladores para que Lula consiguiera la mayoría parlamentaria que no logró en las urnas. Además, abrió una nueva línea de investigación. El diputado del PTB aseguró que Dirceu organizó, en enero pasado, una reunión entre representantes del PT y del PTB con directivos de la empresa Portugal Telecom en Lisboa. El objetivo era, según Jefferson, "cerrar un acuerdo que pusiera al día las cuentas" de ambas formaciones, hundidas en deudas. Dirceu lo negó de inmediato y declaró ante el Parlamento sentirse "indignado" con una acusación que, siendo de "tal gravedad", debe ser investigada hasta las últimas consecuencias, ya "que pone en duda la seriedad de Brasil como país".

La operadora portuguesa confirmó que "mantiene contactos institucionales con el gobierno brasileño", pero aseguró que actúa "siempre de forma ética y con absoluta transparencia en todas sus actividades empresariales" y que "nunca tuvo conocimiento de un encuentro con miebros del PT o PTB".

En definitiva, Dirceu fundó su defensa en la negación repetida de todos los hechos contados por Jefferson y se desvinculó de los posibles errores cometidos por la dirección de su partido. A la pregunta del portavoz de la Comisión parlamentaria, Jaro Carneiro, acerca de su salida del gobierno dos días después de que Jefferson le exigiera que se "fuera del gobierno si no quería convertir a un inocente en un reo", refiriéndose a Lula, Dirceu contó que para entonces ya había acordado con el presidente que lo mejor para el gobierno era que volviese como diputado al Parlamento. Dirceu, sin embargo, no supo explicar los motivos de su salida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PODRA JUGAR EL DOMINGO EN EL MONUMENTAL

River, ventaja de Primera

Pese a que el estadio está clausurado, una medida cautelar lo habilita a jugar allí. Boca, en cambio, va al Nuevo Gasómetro.

Los dirigentes de River esperaban el milagro, una venia para poder arrancar el torneo en el Monumental y no en el Nuevo Gasómetro, estadio que de emergencia propusieron frente al Comité Ejecutivo de la AFA debido a la suspensión que pesa sobre el estadio de Núñez por los incidentes ocurridos en la semifinal de la Libertadores ante el San Pablo. Y llegó. River podrá recibir a Tiro Federal en su estadio, siempre que el Ministerio del Interior no resuelva lo contrario, luego de que el juez Fernando Sanz de Urquiza le otorgara ayer el beneficio a la medida cautelar solicitada por el club. Boca, que no presentó la medida en tiempo suficiente, frente al mismo magistrado, tendrá que hacer su debut en el estadio San Lorenzo.

Al conveniente fixture de River para este Apertura (en las dos primeras fechas jugará con los dos equipos recién ascendidos, Tiro Federal y Gimnasia de Jujuy, jugará tres de los cuatro clásicos de local y recibirá en el Monumental al campeón Vélez), habrá que sumarle la aceptación que el juez Sanz de Urquiza hizo de la medida cautelar solicitada por los dirigentes millonarios para que el equipo hiciera su debut en el campeonato en su propio estadio, "hasta tanto recaiga sobre el particular decisión definitiva, tanto en sede administrativa como judicial", según consta en el fallo. Esto significa que el beneficio vale siempre que el Ministerio del Interior no ratifique la clausura.

En tal sentido, la Subsecretaría de Seguridad en los Espectáculos Futbolísticos, que depende de ese ministerio y fue la encargada de difundir las decisiones del juez, aclaró que ni ese organismo ni el Ministerio del Interior "modificaron sus decisiones" y que "acatará la medida cautelar vigente exclusivamente hasta que recaiga resolución en sede administrativa". Si el recurso administrativo no prospera, River deberá cumplir la sanción impuesta –dos fechas de suspensión–, y si ésta prospera, será perdonado.

El que no pudo acceder a este beneficio es Boca, otro de los muy favorecidos con el fixture: jugará las dos primeras fechas de local, con Gimnasia (J) y Central; jugará dos de los cuatro clásicos de local, también recibirá a Vélez, y no jugará en Santa Fe, Rosario ni Córdoba, yendo como muy lejos hasta La Plata. Su estadio está suspendido por los incidentes del partido de cuartos de la Libertadores ante Chivas de Guadalajara y en la primera fecha tendrá que enfrentar a los jujeños en el Nuevo Gasómetro; la semana próxima recibirá a Central en la Bombonera.

Boca presentó ante Sanz de Urquiza una medida similar a la de River, pero no pudo gozar del beneficio por no haberlo hecho en el tiempo correspondiente y "ha dejado vencer los plazos establecidos para interponer recursos y agotar la instancia administrativa", se argumentó.

En el plano futbolístico, el conjunto de Núñez sumó una incógnita importante en relación con la transferencia del colombiano Martín Arzuaga. Fuentes del club indicaron que el delantero, procedente de Junior de Barranquilla, no superó los primeros exámenes médicos y que la directiva esperará hasta hoy nuevos resultados.

Jorge Larrosa



Los hinchas de River podrán ir al Monumental el domingo.
En cambio, Boca será local en la cancha de San Lorenzo.

ADIDAS COMPRO REEBOK

Una camiseta que pesa

El fabricante alemán de artículos deportivos Adidas, que viste a la Selección Argentina, anunció ayer que comprará a su competidor estadounidense Reebok –el anterior proveedor de camisetas del equipo nacional– en 3100 millones de euros, equivalente a 3770 millones de dólares. La firma es uno de los grandes patrocinantes tanto de la FIFA como del Comité Olímpico Internacional; a las puertas del Mundial de Alemania, la disputa que tiene con Puma, la otra gran empresa germana del rubro, ha tenido episodios singulares, como cuando Jurgen Klinsmann, el entrenador del equipo local, anunció que no convocará a ningún jugador que esté patrocinado por Puma.

A fines de 1998, la Asociación del Fútbol Argentino había firmado un contrato por un monto muy elevado, 80 millones de dólares, que Reebok abonaría para vestir al conjunto nacional. Ese contrato, que vencía el 31 de diciembre de 2006 y que abarcaba los Mundiales de Corea-Japón y Alemania, no se prolongó más allá de septiembre de 2001, cuando la firma vendió el contrato a Adidas; la operación formaba parte de una decisión estratégica de la empresa, de abandonar los negocios vinculados con el fútbol y hacerse fuerte en la NBA y el fútbol americano. Adidas sigue pagando 10 millones de pesos a la AFA por temporada.

La empresa alemana quiere volver a copar la final del Mundial como lo hizo en Italia '90, cuando vistió a Alemania y Argentina; en la de 1991, Umbro (Brasil) venció a Diadora (Italia). La pelea con Nike está igualada: en 1998, venció Francia, vestida por la empresa alemana, y en el 2002 ganó Brasil, con la marca estadounidense, cuyo contrato con la CBF causó un megaescándalo en el país vecino. El grupo Adidas facturó el año pasado nueve mil millones de euros (10.890 millones de dólares), mientras que la facturación de Nike fue de 11.200 millones de euros (13.552 millones de dólares).

La empresa alemana comprará en efectivo todas las acciones que posee Reebok por 59 dólares cada una. La transacción, que tendría que concluir en la primera mitad de 2006, antes del Mundial.

Argentina en Asunción

La Selección Argentina se medirá con Paraguay por la 16ª fecha de las Eliminatorias para el Mundial 2006 el sábado 3 de diciembre a las 18 en el estadio Defensores del Chaco, de Asunción. El partido será arbitrado por el brasileño Carlos Simón.

Racing ya está listo

El entrenador de Racing, Guillermo Rivarola, confirmó el equipo para enfrentar mañana en Avellaneda a Banfield, en el arranque del Apertura: Campagnuolo; Vitali, Crosa, Cabral, Núñez; Villarreal, Torres, Romero; Capria; Miranda, Estévez. "Las pretensiones pasan por salir campeón, porque Racing es un equipo grande, con historia, y para eso se ha formado un equipo de gran nivel", señaló Raúl Estévez.

Cien años pinchas

Estudiantes celebrará sus 100 años de vida con un partido amistoso ante el Palmeiras, esta noche desde las 21, encuentro que reedita la final de la Copa Libertadores de América de 1968, que ganó el equipo de La Plata luego de tres durísimas confrontaciones. Reinaldo Merlo decidió que Estudiantes forme con Herrera; Angeleri, Ortiz, Cáceres, Krupoviesa; Gelabert, Bastía, Meléndez, Carrusca; Pavone, Calderón. "El equipo tiene que crecer", sostuvo.

Gallina vs. Grondona

El máximo responsable de la seguridad deportiva bonaerense, Mario Gallina, calificó de "vergonzosa" la decisión de la AFA de anular las amonestaciones y el descuento de puntos a los clubes cuyos hinchas provocan incidentes y acusó a su titular, Julio Grondona, de haberlo decidido "unilateralmente" porque "afectaba a Independiente". Según Gallina, "ahora, ante cualquier incidente, nadie va a hacerse responsable, porque la AFA tampoco va a clausurar estadios. Con el comienzo del campeonato vamos a entrar en un terreno muy peligroso".

Se viene Montero

El defensor uruguayo Paolo Montero reveló que viajará a Buenos Aires para conversar con el entrenador de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, y "cerrar todo" con el presidente Rafael Savino, de manera de incorporarse al club.

Delgado está de vuelta con la Primera

Télam



Marcelo Delgado encabeza el pelotón delante de Schiavi, Palermo y Barros Schelotto: después de la sanción que le impuso Boca (30 días sin goce de sueldo), ayer volvió a entrenarse con los profesionales. El colombiano Fabián Vargas acusó recibo del cansancio que le produjo a los jugadores la gira por Asia y Europa, aunque uno de los médicos del plantel boquense, Pablo Ortega Gallo, comentó: "Algunos jugadores sintieron el trajín, pero creo que no influirá en el futuro del equipo, pues antes se realizó una pretemporada". Tras la práctica, el defensor Daniel Díaz comentó: "Va a ser un torneo difícil, pero esto es Boca y hay que ganar".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-I-L-N) Matutina

1	7229	8	9770	15	1476
2	4781	9	3945	16	9270
3	8014	10	4589	17	9647
4	1058	11	6534	18	9434
5	7471	12	8542	19	4625
6	5629	13	1832	20	4345
7	2963	14	6041		

Quiniela Nacional (U-F-R-Z) Vespertina

1	7776	8	1422	15	7370
2	5372	9	1685	16	5469
3	8338	10	5642	17	6280
4	1689	11	0159	18	7059
5	5462	12	6869	19	0818
6	1926	13	1873	20	2033
7	6149	14	5868		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6958	8	5126	15	4756
2	8579	9	0529	16	4663
3	5825	10	3177	17	7819
4	8068	11	7331	18	4690
5	4515	12	5814	19	8375
6	5760	13	3445	20	3989
7	2208	14	4045		

Quiniela Nacional (A-O-S-W) Nocturna

1	4511	8	8793	15	3463
2	9386	9	5878	16	2168
3	7584	10	3065	17	4121
4	2592	11	3674	18	2226
5	3296	12	8498	19	3872
6	8722	13	7933	20	7140
7	5288	14	7631		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8828	8	4437	15	0551
2	9361	9	4733	16	7314
3	1668	10	3331	17	4375
4	3460	11	4809	18	3928
5	6544	12	0199	19	1193
6	8296	13	7078	20	6749
7	9336	14	9497		

Coria no se detiene

Guillermo Coria se clasificó para los cuartos de final del Abierto de Polonia, en Sopot, al imponerse al español Félix Mantilla 3-6, 6-3, 6-3. El argentino empezó mal el encuentro ante Mantilla, que ganó el primer set sin aparentes complicaciones. Pero Coria despertó y llevó el partido hasta el tercer set consiguiendo la victoria final. En cuartos se medirá con el ruso Igor Andreev. En cambio, Juan Mónaco terminó su paso por el torneo polaco al perder el partido contra el francés Gael Monfils 6-4, 7-6 (7-5). El misionero José Acasuso jugará hoy ante el polaco Adam Chadaj.

Zizou está de regreso

Zinedine Zidane anunció su decisión de volver a jugar en la selección de Francia, con el objetivo de liderar al equipo galo hacia el Mundial de Alemania 2006, un año después de haberse retirado del conjunto nacional. El entrenador Raymond Domenech lo convenció de que retornara. "Tuvimos una larga charla. Siempre he dicho que la selección francesa es lo más importante que me ha sucedido", señaló Zidane. También Claude Makelele decidió el retorno. "Estoy muy satisfecho de que Francia pueda contar de nuevo con jugadores de gran talento", declaró Domenech.

Peligra la sociedad que sostiene a Blanquiceleste SA en Racing

Por Gustavo Veiga

Ricardo Nissen, el inspector general de Justicia, se volcó a combatir con fe de cruzado a las sociedades *off-shore*, incluidas las que abrevaron en el fútbol, como las dueñas mayoritarias de Blanquiceleste SA. Desde el 19 de septiembre de 2003, cuando firmó la resolución 7, aquellas pasaron a ocupar el centro de la escena. Y perdieron el anonimato que persiguen cuando se constituyen en el exterior, o sea, su razón de ser.

–El 16 de mayo pasado, este diario publicó una investigación sobre dos *off-shore* que tienen la mayoría de las acciones de Blanquiceleste, la empresa que gerencia Racing. ¿La IGJ está en condiciones de fiscalizar a ese tipo de compañías como corresponde?

–La Inspección General de Justicia puede controlar actualmente las actividades que las llamadas sociedades *off-shore* realizan en el país, a los fines de transparentar su actuación. Ya han salido varias resoluciones generales que han limitado enormemente la circulación de este tipo de sociedades que tanta aceptación tuvieron en la década del '90 y con las cuales se cometieron todo tipo de fraudes. La IGJ ha remitido en este último mes más de siete mil intimaciones para que las sociedades *off-shore* se regularicen, se nacionalicen como sociedades argentinas y manifiesten que son un mero vehículo de una sociedad extranjera, en cuyo caso ésta se hace responsable de las deudas que aquella contraiga en la Argentina.



El inspector general de Justicia, Ricardo Nissen, en la charla con *Página/12*.

–¿Qué pasará con las compañías Elmtree y Bergo Anstalt, que dominan Blanquiceleste, si no cumplen con los requisitos legales para operar en el país?

–El incumplimiento de la resolución general 7 del 2003 y 2 de este año obligará a la IGJ a pedir judicialmente la cancelación de la inscripción local de la sociedad extranjera infractora. Mi experiencia al frente de la IGJ me ha demostrado que cuando una sociedad *off-shore* aparece es porque quiere violar la ley, en un sentido o el otro.

–El fútbol en particular y el deporte súper profesional en general, ¿son dos territorios fértiles para la proliferación de estas sociedades y para permitir que por medio de ellas se lave dinero o se evadan impuestos?

–Es cierto que el fútbol en particular es un ambiente muy propicio para la actuación de estas sociedades *off-shore*. Y es un secreto a voces que, en muchas transferencias de jugadores, son meros instrumentos donde se esconden dirigentes del club vendedor o personas que no pueden o no quieren aparecer en la operación. Siempre por razones casi nunca justificables. Además, resulta obvio que estas sociedades también se utilizan para lavar dinero.

–¿Los estatutos de las asociaciones civiles sin fines de lucro como los clubes son permeables o no están actualizados para dar respuesta a los problemas que plantean estas sociedades?

–No se trata de un tema de estatutos o reglamentos, sino legislativo. Debe reformarse la Ley de Sociedades para tratar este fenómeno de las compañías *off-shore*, que son una epidemia en todas partes del mundo. La Argentina necesita una nueva ley de asociaciones civiles y otra ley que trate específicamente sobre las entidades deportivas, de todo lo cual, hoy se carece.

A favor de las anónimas

Por G. V.

En 1998, la AFA dio instrucciones precisas en vísperas del Mundial de Francia para que algunos de sus representantes participaran en el Ministerio de Justicia en la discusión sobre un proyecto de sociedades anónimas deportivas (SAD). Por entonces, con un grupo de abogados interesados en el tema, Nissen se involucró en un par de borradores para reemplazar a las sociedades civiles como administradoras de clubes.

"Era un proyecto de ley muy moderno. Transformaba a las instituciones civiles en sociedades anónimas. Con normas protectoras de terceros y nominatividad... Pero en esta cuestión pesaba, y aún pesa, una cuestión filosófica. Hay quien sostiene que el deporte debe seguir en manos de asociaciones civiles y quien propugna que sean sociedades anónimas", argumenta el responsable de la IGJ. Nissen sugiere que la ventaja de éstas "es que permiten el aporte de los socios. Aportes que pueden ser sustanciales. En cambio, en una asociación civil, usted tiene que tomar al socio para que ponga plata. No es lo que corresponde".

Aquel proyecto "fue frustrado por Grondona, quien hizo una reunión no sé en dónde para terminar con el asunto. A mí me da la impresión de que quieren defender un tema que ya fue. Las asociaciones civiles constituyen un modelo totalmente inconveniente y pasado de moda para ocuparse de todos los negocios que el fútbol genera. Pero las SA no son necesariamente un instrumento de fraude cuando están bien legisladas. Hay que crear una herramienta que beneficie a los terceros y no que le impida a la gente poner un peso. Y que cuando quiebre una empresa, el dueño no siga siendo rico".

Consultado Nissen sobre la aparente contradicción entre la constitución de sociedades anónimas para el fútbol y su eventual vinculación con las *offshore*, agregó: "Este tipo de sociedades tienen los días contados en el país, al menos en Buenos Aires. Me parece que nadie en su sano juicio va a inscribir una *off-shore* en esta jurisdicción. Deben cumplir con muchos requisitos y, además, ya dijimos por la resolución 2 de este año, que no recibimos más compañías cuando tienen prohibido en su lugar de origen la actividad comercial. Ya ni se presentan...".

CINE
MUSICA

El viento, de Eduardo Mignogna
Entrevista a Daniel Barenboim
Gaby Kerpel y su *Carnabailito XL*
Canario Luna en Buenos Aires



Por **Jaime Torres** (Músico)

PRIMERA PERSONA

A mí me gusta mucho el cine nacional, y siempre trato de ver nuestras películas. Lo último que vi es **Whisky Romeo Zulu**. Creo que está bien tratada, hecha con veracidad y respeto al mismo tiempo. Lo que más me gustó es el realismo con el que está contada la historia y la reflexión acerca de cómo a veces la precariedad incita a que las personas se subordinen y se pierdan a sí mismas. Un film muy parejo, que me gustó desde varios ángulos.



Un jueves para ir al cine

DEME DOS



"CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE"

Un viaje psicodélico al país de los sueños hechos de cacao

POR HORACIO BERNADES

Burton recargado: eso es *Charlie y la fábrica de chocolate*, la nueva película del realizador de *El joven manos de tijera* después de *El gran pez*, donde había logrado desterrar al olvido el desgraciado traspié de *El planeta de los simios*. Sumergiéndose hasta el gañote en una de esas fantasías desaforadas a las que sólo él parece capaz de atreverse en tiempos de máxima conformidad cinematográfica, con *Charlie y la fábrica de chocolate* Tim Burton logra el raro milagro de lanzar una estocada a fondo sobre el mundo contemporáneo, desde el interior de un universo en el que los árboles son de plástico, los palacios de chocolate y sus habitantes, una raza de liliputienses en slip llamados *oompa loompas*.

Claro que este mundo es tan propio como ajeno: *Charlie y la fábrica de chocolate* fue, en el principio, una novela escrita por el británico Roald Dahl, superclásico infantil en los países hispanohablantes. Pasándole por encima a la timorata versión anterior protagonizada por Gene Wilder, Burton se reúne por cuarta vez con su otro yo Johnny Depp, y en brazos de la fanfarria de Danny Elfman se tira de cabeza a los ríos de cacao y los gigantescos escenarios de cartón que ha diseñado para él el director de arte Alex McDowell. Que lo hizo todo a mano, sin nada de digitalización. Esta suerte de enorme torta de cumpleaños imaginada por un científico loco no baila sobre la nada, es parte del mundo real. O, al menos, del mundo que se despliega en las primeras escenas de *Charlie y la fábrica de chocolate* y del cual tal vez el otro sea algo parecido a su reverso o su sueño.

Un sueño soñado por Charlie Bucket, chico dickensiano y paupérrimo a quien el huesudo Freddie Highmore (que ya había actuado junto a Depp en la anterior *Descubriendo el país de Nunca Jamás*) le presta un rostro lleno de carbón y de ojos bien abiertos. Lleno de carbón, porque las primeras escenas de *Charlie y la fábrica* ... parecerían transcurrir en Inglaterra, en medio de la Revolución Industrial. Sin embargo, lo que hizo perder el puesto en la fábrica a papá Bucket (Noah Taylor, visto antes en *Casi famosos*) fue un robot, que ahora hace su trabajo. En medio de una miseria chaplinesca, mamá Bucket (Helena Bonham Carter) cocina todos los días la misma sopa de repollo. Los Bucket viven en una casa de paredes torcidas, que parece salida de *El gabinete del doctor Caligari*. En su único ambiente y a pasitos de las ollas de la cocina, una cama doble sirve de sillón para los cuatro abuelos del niño, eternamente abrigados por colchas y frazadas.

Pero sucede que esa mezcla de *entrepreneur* con inventor loco llamado Willy Wonka, dueño de la fábrica de chocolates que en algún tiempo hizo feliz al pueblo, ha resuelto premiar a cinco chicos con una visita guiada por la fábrica, cuyo interior casi nadie vio pero todos imaginan. Al cabo de la excursión habrá un premio especial y secreto. Claro que no sólo de premios vive Wonka. También de castigos, como comprobarán en seguida los cuatro compañeritos de aventura de Charlie Bucket. Como si se tratara de una nueva lista de pecados capitales, todos ellos encarnan algún mal de la infancia contemporánea. Por lo tanto, del mundo contemporáneo, a secas. Porque "los culpables son los padres", como dice la letra (escrita por el propio Dahl) de uno de varios números musicales de rompe y raja en los que Wonka consuma sus castigos. En ellos, Elfman pasa de la música de calesita al *jungle* y del *jungle* al beach pop, mientras Burton se deshace en escenarios dignos de la Metro *circa* 1940, con coreografías que permiten imaginarlo como émulo de Busby Berkeley.

Como indica el onotomatopéyico apellido, el obeso Augustus Gloop encarna la gula, y junto a él y Charlie ingresan a la fábrica Wonka, una chica destinada por su madre a ser *the number one*, otra insoportablemente malcriada y uno llamado Mike Teavee, que aparte de ser teleadicto cultiva una violencia digna de tiempos de Bagdad. Todos recibirán su lección, ya que detrás de la inane visita guiada subyace la peculiar didáctica de Mr. Wonka, a quien encarna un Depp cuya alisada y gesticulante palidez, sumada al maquillaje y cortecito estilo paje, hacen pensar en una versión travestida de sí mismo. O, más llanamente, en Michael Jackson. Si la referencia suena ligeramente incómoda para quien se supone que es el ídolo de los chicos, esa incomodidad parece perfectamente buscada por un Burton que, además de convertir a la tele en blanco de uno de sus números más crueles, no tiene problema en hundir a una de las nenas entre la basura, reducir a otro al tamaño de un alfiler y hacer que una bandada de ardillas hambrientas ataque a una tercera.

Con *Charlie y la fábrica de chocolate*, el creador de *Beetlejuice* le da una nueva vuelta de tuerca a su mundo privado. Conocíamos ya al Burton dark de *Batman*, el lírico-melanco de *Edward Scissorhands*, el pro-freak de *Batman vuelve* y el autorreflexivo de *El gran pez*. Con *Charlie* ... debuta el Burton feroz. Uno que, como hace con los niños su alter ego Willy Wonka, invita al mundo contemporáneo a ingresar a su planeta psico-pop, aparentemente inofensivo y *naïf*, con la intención de hacer tronar el escarmiento sobre él, en medio de gestos y poses de la más extravagante afectación.

8 **CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE**
Charlie and the Chocolate Factory EE.UU., 2005.

Dirección: Tim Burton.
Guión: John August, sobre la novela de Roald Dahl.
Fotografía: Philippe Rousselot.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Johnny Depp, Freddie Highmore, David Kelly, Helena Bonham Carter, Noah Taylor, Missi Pyle, James Fox, Deep Roy y Christopher Lee.

El mejor cóctel de comic y cine

8 LA CIUDAD DEL PECADO
Sin City. Estados Unidos, 2005

Dirección: Frank Miller y Robert Rodríguez.
Director invitado: Quentin Tarantino.
Guión: F. Miller, basado en su historieta Sin City.
Fotografía y montaje: Robert Rodríguez.
Música: John Debney, Graeme Revell y R. Rodríguez.
Intérpretes: Bruce Willis, Mickey Rourke, Clive Owen, Jessica Alba, Rosario Dawson, Jamie King, Brittany Murphy, Benicio del Toro, Nick Stahl, Elijah Wood, Michael Clarke Duncan, Carla Gugino, Josh Hartnett, Michael Madsen, Rutger Hauer y otros.

POR MARTIN PEREZ

Alguna vez, Jean-Luc Godard dijo algo así como que todo lo que se necesita para comenzar una película es una mujer con una pistola. Pues bien, al final de *La ciudad del pecado*, Robert Rodríguez y Frank Miller presentan por si fuera poco un batallón de prostitutas en ropa interior con ametralladoras. Pero si hay que resumir de alguna manera a esta obra de arte *post-todo* es con la frase *chico-conoce-chica*. Porque así arranca la adaptación de la excesivamente *noir* historieta del mítico Miller, con un chico de traje conociendo a una chica en una terraza, con la ciudad en brillante blanco y negro titilando detrás de ellos. Pero, justo en ese momento, entrecruzando de manera algo cruel aquella frase de Godard con ese clásico resumen del argumento cinematográfico más recurrente de todos: *chico-conoce-chica*, sí, pero en *La ciudad del pecado* esa chica, más tarde o más temprano, seguramente estará muerta.

Al comenzar los noventa, luego de pasar a la historia en el mundo del comic estadounidense moderno reviviendo superhéroes moribundos, Frank Miller decidió independizarse y crear su propio mundo, homenajeando a la serie negra más negra de todas. Con Mickey Spillane en la cabeza antes que Raymond Chandler, con una exacerbada melancolía siempre demasiado cerca de la parodia y un furioso humor negro cuasi *gore* disfrazado de estética, Miller creó *Sin City*, una excusa para llevar hasta el extremo sus experimentos con el blanco y negro, con sus héroes sin superpoderes pero no por eso menos capaces de recibir (y dar) los golpes más imposibles y con chicas-objeto cada vez más estilizadas y peligrosas. Después de intentar sin éxito durante mucho tiempo hacer pie en Hollywood, Miller terminó encontrando en Robert Rodríguez a un cineasta decidido a trasladar literalmente sus historietas al cine. Tan literal es el experimento que Rodríguez incluso renunció a la Asociación de Directores cuando le prohibieron compartir el rubro dirección con un historietista. Porque Rodríguez pensaba, con razón, que Miller había sido tan director como él en esta adaptación a la pantalla grande de una historieta como nunca antes se había visto en, justamente, la pantalla más grande de todas: una en la que caben las mejores estrellas de un Hollywood cada vez más pusilánime, y que sin embargo aceptó como propia a una película llena de violencia enferma, cuasi hardcore y excesivamente estilizada, digna de tiempos violentos como los de este mundo pos-todo.

Pos-guerra de Irak, pos-apocalíptico, pos-corrección política, posmoderno. Desquiciado objeto artístico, casi una instalación del mundo *hardboiled* calentado a baño maría por una sociedad a la que parece no importarle nada, *La ciudad del pecado* es el estetizado lodo de medio siglo de cultura popular vendida a través de los medios masivos. Como aquel viejo sketch en el que su protagonista imaginaba a las estrellas más famosas del mundo actuando en un proyecto menor sólo porque “les gustó la idea”, a todos parece haberle gustado la idea de Rodríguez. Con una pequeña ayudita de su amigo Quentin Tarantino, en cada encuadre hay una estrella *cool*, desde el durísimo Bruce Willis hasta la ascendente Jessica Alba, desde el incombustible Rutger Hauer hasta el post-hobbit Elijah Wood, desde el redivivo Mickey Rourke hasta el deformado Benicio del Toro... y siguen las firmas.

Compilando tres largas historias en más de dos horas de película, la película de Rodríguez es el equivalente cinematográfico a pasarse toda una noche hasta el amanecer leyendo una colección completa de historietas. Olvídense de las adaptaciones de comics de superhéroes que son plaga en Hollywood últimamente, *La ciudad del pecado* es otra cosa, es lo más parecido a atravesar esa maniática obsesión que empuja a leer y leer en medio de la noche, pasando página tras página de historieta. Y no de una historieta cualquiera, sino una de las más duras y enfermas de un mundo enfermo. Puede llegar a ser agobiante, es verdad, pero recorrer las historias de Frank Miller de la manera en que lo ha hecho Rodríguez es también el sueño de un fan del género hecho realidad.

Con Willis, Rourke y Clive Owen como los sucios e intercambiables caballeros de cada una de sus historias de damas en peligro y hombres al combate, *La ciudad...* es una película llena de vísceras, sangre y crueldad bien a la altura de la maldad de sus malos. Tal vez el principal problema recaiga en que la mejor historia, la del tan bien recuperado Mickey Rourke, es prácticamente la primera. Y todo lo que viene después en este paraíso/infierno del blanco-más-blanco y el negro-sobre-negro sólo puede ser más de lo mismo. Pero, al mismo tiempo, es tan distinto (o digno, vaya uno a saber) de todo lo que lo rodea que es casi un milagro cinematográfico. O historietístico, qué duda cabe.



A los personajes les corre tinta china por las venas, como al irreconocible Mickey Rourke.

HISTORIETA MODERNA

de Marvel

perodio contra el mundo, no lo había hecho, y el presidente mandaba a Superman a disciplinarlo.

Si Batman volvió a la vida fue gracias a aquel comic de Miller, pero cuando esa resurrección llegó a la pantalla grande poco había de su pluma allí. Una vez en la cima, Miller se asoció con otros autores para crear su propia editorial, Dark Horse, y comenzó a dibujar y publicar sus propios comics: entre ellos fue que asomó *Sin City*. Simultáneamente, intentó meter un pie en Hollywood. Lo primero que hizo fue hacer los guiones de *Robocop* 2 y 3, y hasta llegó a terminar una historieta en la que Robocop se enfrentaba con Terminator. Poco de ese trabajo llegaría dignamente a la pantalla grande, y lo mismo se puede decir de las adaptaciones de *Daredevil* y especialmente *Elektra*, la heroína que Miller creó a partir del primero. Ambas adaptaciones cinematográficas jamás llegan a transmitir la excitación y el deslumbramiento de sus comics. Incluso *Batman Return*, que en principio adaptaba su *Batman: Year One*, realizada (al igual que *Daredevil*) junto al dibujante David Mazzuchelli, terminó apartándose demasiado del original.

RETROSPECTIVA

Recordando a Hugo del Carril

Además del legado musical, Hugo del Carril dejó un recuerdo imborrable en el mundo del cine como actor y director. El Malba decidió homenajearlo por tratarse de una figura indiscutible en la cultura rioplatense y organizó un ciclo con sus películas que se extenderá durante todo este mes. De su etapa como actor podrán verse *Los dos rivales*, de Luis Bayón Herrera (compartiendo cartel con Luis Sandrini); *El último perro* (foto), de Lucas Demare; *El último payador*, de Homero Manzi y Ralph Pappier, y dos largometrajes que evocan símbolos del tango como *La cumparsita*, de Antonio Momplet, y *Pobre, mi madre querida*, de Manzi y Pappier. En la mayoría de las películas que dirigió fue también intérprete como en *Historia del 900*, *Surcos de sangre*, *El negro que tenía el alma blanca*, *Las aguas bajan turbias*, *Más allá del olvido*, *Culpable*, *Amorina* (con Tita Merello), *La sentencia*, *Buenos noches Buenos Aires* y *Yo maté a Facundo* (con Federico Luppi). Completa la retrospectiva el clásico *Una cita con la vida*.

Federico Luppi es un paisano hosco con algunos secretos; Costa, la nieta que vive en la ciudad.

CINE "EL VIENTO", DE EDUARDO MIGNOGNA

El abuelo, la nieta y una historia seca

El nuevo film del director de *La fuga* está en los antípodas de vehículos comerciales como *Cleopatra*, con un clima austero, cercano a lo independiente, que sirve a la perfección a un relato de oscuras relaciones familiares.

POR HORACIO BERNADES

La reunión del director Eduardo Mignogna con Federico Luppi después de *Sol de otoño*, sumada a las apelaciones publicitarias a "la calidez" de esa película y "la magia" de *El faro*, daba para esperar una nueva película apoyada en apelaciones demagógicas y fórmulas probadas, que es lo que sucedía en aquellos casos. Sin embargo, ya desde las primeras imágenes es perceptible que con *El viento* quiso probar el director de *La fuga* algo distinto, algo más sentido y recoleto, algo que se alejara del mero apretar botones de la sensibilidad masiva. Lo cual representa, ya de entrada, un primer mérito de esta película íntima, recogida, casi más cercana a un formato de cine independiente que a la gran producción. No es el único mérito de *El viento*, título que en su propia elusividad, en su cualidad inatrapable, parece revelar buena parte de sus secretos.

La propia estructura de producción del opus 7 de Mignogna es de por sí reveladora. Tras su peor película, la más crasamente comercial (*Cleopatra*, destartalado vehículo al servicio de Natalia Oreiro) y segunda experiencia al servicio del consorcio manufacturero Argentina Sono Film (luego de *La fuga*), Mignogna parece haber sentido la necesidad de replegarse sobre algo más pequeño y auténtico, financiando su nueva película con fondos propios (su flamante productora Retratos) y en digital, con un considerable apoyo de capitales españoles. La demorada imagen de un hombre solo, parado en medio de una cocina semivacía con las manos en los bolsillos y mirando con expresión neutra hacia una ventana, marca ya, en el comienzo mismo de *El viento*, el tono y el modo con que Mignogna (coescribiendo una vez más el guión junto a su colaboradora de toda la vida, Graciela Maglie) decidió narrar la película.

Un tono parco y pausado, a la medida de ese hombre de campo que está por emprender un viaje. Un modo en el que tiempos fuertes y conflictos dramáticos aparecen tan atenuados como la propia calidad de la imagen, a la que el talentoso director de fotografía Marcelo Camorino parece haberle sustraído brillo, definición, color e intensidad, tanto como para ponerla en sintonía con la personalidad y circunstancia del personaje. Federico Luppi es Frank Osorio, paisano sureño que viene de enterrar a la hija en el cementerio de Piedra Clavada. Hace la valija, guarda en ella un viejo pistolón, se despide de los vecinos y toma un micro que lo va a depositar en Buenos Aires. A partir del momento en que se presenta en casa de su nieta Alina (la siempre excelente Antonella Costa) tendrá lugar una de esas convivencias difíciles que suelen conducir a un trillado cliché: la del paulatino acercamiento entre dos que se rechazan.

El viejo es hosco y tosco; la nieta no quiere saber nada con él y mucho menos con su madre muerta, a la que no veía desde hacía rato. Para completar el panorama, un par de secretos familiares –de esos bien pesados– andan dando vueltas por ahí. Por un lado, Alina no sabe quién fue su padre. Por otro, a un vecino de la familia, hijo de ricos, lo mataron, como consecuencia de cierto incidente sexual en el que estuvo involucrada la mamá de la chica. La atenuación dramática a la que la película se ve sometida, el trabajo sobre el intersticio antes que sobre el tiempo fuerte y la demorada dilución de los conflictos de fondo, permiten que lo que podría derivar en fórmula quede apenas como resorte dramático, en el que el colchón de la película se asienta.

Más y mejor trabajado el personaje del abuelo que el de la nieta, si bien en algún momento no se evita el cliché del pajuerano en la ciudad, todo costado ternurista (a la *Sol de otoño*, sin ir más lejos) queda aventado por los costados siniestros del viejo. Estos incluyen un autoritarismo patricio bien de campo, que terminó condenando a su hija a la soltería. Del mismo modo se lima todo posible suspenso relacionado con aquella muerte y ese pistolón, incógnitas que se resolverán en una confesión final que no cambia demasiado las cosas. Que no cambien demasiado, que no haya epifanías de ocasión ni catarsis a pedido, que los personajes no sean al final mucho mejores de lo que eran al principio son algunos de los facilismos dramáticos que *El viento* logra evitar. Al tiempo que la corre de fórmulas industriales, este roce con la sequedad, la austeridad y el minimalismo pone a la película de Mignogna en una imprevista proximidad con cierto cine argentino independiente, del que buena parte de la obra del realizador no podría estar más ajena.

7 **EL VIENTO**
Argentina/España, 2005.
Dirección: Eduardo Mignogna.
Guión: E. Mignogna y Graciela Maglie.
Fotografía: Marcelo Camorino.
Intérpretes: Federico Luppi, Antonella Costa, Pablo Cedrón, Mariana Briski, Esteban Meloni y Ricardo Díaz Mourelle.

RAUL PERRONE EN EL MALBA

Ocho años después

El cineasta Raúl Perrone estrenará mañana en el Malba *Ocho años después*, su película más reciente, en la que provoca un encuentro de gran intensidad afectiva entre dos actores que trabajaron con él en otro film, hace justamente ocho años. Protagonizada por Violeta Naón y Gustavo Prone, quienes no se veían ni sabían nada uno del otro desde que actuaron en *Graciadió*, *Ocho años después* se propone como la obra más personal de este prolífico realizador, quien trabaja al margen de la industria, de manera totalmente independiente. *Ocho años después* se verá en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (avenida Figueroa Alcorta 3415) todos los viernes y sábados de agosto, a las 22, con el acompañamiento de la entrega al público de un pequeño libro con textos, comentarios y fotos de la película. La *avant première* del film, que se presentó en una sección especial en el último Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, se llevará a cabo en el Malba mañana a las 20.30. "La voy a estrenar tal como lo hice hace ocho años con *Graciadió*, inaugurando una nueva forma de proyección que se convirtió en un antecedente para que muchas otras películas se pudieran estrenar de esta manera", afirmó Perrone. La película, que estará en septiembre en la sección Cine en Construcción del Festival de San Sebastián, "son ellos hablando sobre sus vidas, en un juego entre ficción y realidad muy tierno y cruel a la vez", definió Perrone.

MUSICA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE ORQUESTA DANIEL BARENBOIM

“Esperamos tocar en Ramalá”

Ya comenzó en Europa la gira de la West–Eastern Divan, que él fundó y dirige con músicos israelíes y palestinos.

POR JESUS RUIZ MANTILLA *

@ El ritmo es un concepto de vida para Daniel Barenboim. Pero no es la única palabra del argot que él utiliza para poner en práctica otras cosas. Si como músico, este pianista, director de orquesta y agitador de conciencias ha enriquecido a varios compositores, empezando por Mozart y terminando por Wagner, en su papel de referente social, Daniel Barenboim también tiene sus ambiciones: desmontar palabra a palabra las mentiras oficiales, las verdades preconcebidas y los prejuicios que han destruido durante años las vidas de miles de personas en Medio Oriente y, como dice él, “bajar la música del pedestal” a la calle. Es lo que paso a paso espera conseguir al frente de la Orquesta West-Eastern Divan, el proyecto que empezó hace siete años con su íntimo amigo palestino, Eduard Said –que falleció en septiembre de 2003–, en el que se les ocurrió, desafiando tabúes, formar un grupo de árabes e israelíes que tocaran juntos y que hoy es una realidad incontestable. Comenzaron una gira en España, antes de salir a Europa, América latina y terminar con un concierto en Ramalá, una ciudad de donde proceden varios músicos de la orquesta y que visitarán el 21 de agosto si la situación en la zona lo permite.

–¿Todo preparado para ir a Ramalá?

–El concierto de Ramalá se ha anunciado, la logística está bajo control, la sala reservada. Está todo organizado y cerrado para actuar allí, el gobierno español nos ha proporcionado los pasaportes diplomáticos para los músicos israelíes que no pueden acceder de otra forma, pero debemos tener en cuenta que el 15 de agosto es el día en que debe llevarse a cabo la retirada de Gaza. Esperemos que no se recrudezca la situación tanto como para no poder actuar.

–De todas formas, es un concierto que levantará ampollas en ambas partes. ¿Cómo están los ánimos de los dos bandos en la zona?

–A ambas partes les incomoda la idea, así que cada vez estoy más convencido de que se hará sin problemas. Los israelíes dicen que cómo es posible que vayamos a hacer música delante de familias que envían terroristas suicidas a atentar contra nosotros y los palestinos, que cómo van a recibir a músicos judíos cuando es un país que sólo les envía tanques y soldados. Yo entiendo que se sientan incómodos porque iniciativas como la del West-Eastern Divan son cosas que muchos podrían organizar en sus entornos y no lo hacen.

“La primera sorpresa llegó cuando se inscribieron 200 de todo Medio Oriente y al ver que algunos de ellos tenían un gran nivel.”

SANDRA CARTASSO

Barenboim fundó la orquesta con Eduard Said.

–¿Qué van a interpretar allí?

–Allí haremos la *Sinfonía Concertante*, de Mozart, y la *Quinta*, de Chaikovski. Elegimos los programas por un criterio musical, cosas interesantes y divertidas pero que los hagan crecer como músicos. Ahora estamos ensayando para esta gira la *Primera Sinfonía* de Mahler, algo que en el 2000 hubiese sido impensable, pero el caso es que vayan mejorando.

–Cuando Said y usted empezaron con el proyecto del Divan, ¿creían que iban a llegar tan lejos?

–No, ni en la cantidad ni en la calidad. Fue una idea muy loca. Al principio pensamos en un taller para ocho o diez personas, algo de cámara con algún árabe y algún israelí. Nadie se puede imaginar la sorpresa que nos llevamos. La intención era empezar con más árabes que israelíes, porque en Israel sabíamos que había buenos músicos. La primera sorpresa llegó cuando se inscribieron 200 de todo Medio Oriente y al ver que algunos de ellos tenían un gran nivel.

–Lo peor de todo han sido y siguen siendo las trabas políticas.

–Esto que hacemos es imposible, de hecho. Está contra la ley. Hay países que no permiten el contacto entre unos y otros y al principio teníamos miedo de que se utilizaran represalias contra algunos de ellos. Por eso no dábamos nombres de muchos chicos. Incluso, en un DVD que hemos grabado sobre la orquesta preguntábamos antes de rodar quién quería salir y quiénno. Pero hoy todo el mundo sabe lo que hacemos, todos conocen esta orquesta y ningún país puede fingir que no existe. Lo que estamos consiguiendo es un paso porque yo soy de los que creen que no es que el mundo esté cambiando, es que hay que cambiarlo.

“No comparto todo lo que defienden, pero si no hago el esfuerzo de comprender su visión de las cosas no voy a entenderme con ellos.”

–Dice que no está haciendo política con este proyecto, ¿pero en qué consiste la política entonces si no es otra cosa que entenderse entre sí para lograr cosas juntos?

–Este es un proyecto pionero que demuestra al mundo las posibilidades que ofrece la música, si quisiera hacer política utilizaría un espacio político. Esto no, esto consiste en aprender a través de la música.

–¿Facilitar el entendimiento?

–No, no sólo eso. Ambas partes trabajan para conocerse e interactuar juntos, además del entendimiento hay una práctica, un resultado, ése es el fundamento del West-Eastern Divan, pero, en este caso, sin el ismo.

–¿Por qué la música es tan efectiva en este caso?

–Es el único arte válido para un proyecto así, esto no valdría con escritores ni con pintores. Facilita el diálogo entre ellos. Por eso, para hacer más cosas juntos, tienen que pasar por una experiencia musical antes. Sólo la música marca un tiempo objetivo, es decir, un plazo. La partitura señala la igualdad y enseña la realidad del otro. Cada instrumento debe integrarse en un todo que es la orquesta y todos dependen de los de al lado para conseguir el resultado que se persigue. Cuando un músico árabe tiene que interpretar un solo en la orquesta, los israelíes lo miran atentamente y desean que le salga bien porque cuenta el resultado final, y así es la primera vez que muchos de ellos han tenido un sentimiento de admiración hacia lo que hace el otro. Lo mires por donde lo mires, todo es positivo en este caso, dentro de la orquesta se ayudan y se admiran para que todo salga bien.

–Un trabajo por el bien común.

–Un lugar donde aprenden respeto mutuo y donde se dan cuenta de que sí es posible trabajar juntos. Tenemos que aplicar los principios de la Revolución Francesa y además por el orden en que están formulados. No es casual, porque la libertad es la condición primera para que haya igualdad y las dos son fundamentales para que todo termine en fraternidad.

–Muchos lo han atacado por llevar a cabo este proyecto y por sus visitas a Ramalá, donde colabora con niños palestinos. ¿Qué les irrita?

–En Israel, muchos me critican porque piensan que hago esto para promocionarme, pero en mi caso ir a Ramalá no ha sido un chiste. No me he quedado en Berlín a escribir artículos, voy allí, aunque no garanticen mi seguridad. Lo que yo sostengo es que debemos tener la voluntad y ser capaces de aceptar que existe una visión y un relato palestino de los hechos. Yo no comparto todo lo que defienden, pero si no hago el esfuerzo de comprender su visión de las cosas nunca voy a entenderme con ellos.

–Interpretó Beethoven en la Plaza Mayor de Madrid. Muchos opinan que la calle no es lugar para escuchar este tipo de obras, ¿cómo los convencemos?

–Hay que dar a los que no van a los auditorios la oportunidad de ser tocados por la música. Hay que bajarla del pedestal.

* *De* El País. *Especial para* **Página/12**.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-ALF.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-MACHOS.
7-DESDE LA TIERRA.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-PRISIONERA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
14.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
15.00
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
11-BUENA FORTUNA.
13-LOS PLATEADOS.
15.30
9-SALVAME MARIA.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-LA TARDE QUE VOS QUERES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
7-DIBJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.15
2-TIEMPO LIMITE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-AMOR MIO.
21.00
7-VISION 7.
21.15
2-INDOMABLES.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-HUELLA DIGITAL.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.15
2-TVR.
23.00
7-KM A KM.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.15
2-DOBLE VIDA.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-POR EL MUNDO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

GUADALUPE LOMBARDO

El músico se presenta hoy y el próximo jueves.

MUSICA PRESENTA “CARNABAILITO XL” EN LA TRASTIENDA CLUB

Gaby Kerpel, entre el teatro y la senda del tecnofolklore

Su labor con De la Guarda y Fuerzabruta le restó tiempo a su proyecto, pero Kerpel vuelve a la carga con un show ampliado.

POR ROQUE CASCIERO

Gaby Kerpel tardó cinco años en hacer su disco *Carnabailito* y ya pasaron otros cinco desde que lo publicó, pero para el músico es absolutamente lógico que todavía esté presentando esas canciones de tecnofolklore. “Como toco muy poco, casi nadie vio las presentaciones en vivo”, explica. “No compongo tantos temas como para hacer discos más seguido y me gusta hacer las cosas con dedicación, pero además me interesa involucrarme en otros proyectos.” En ese sentido, Kerpel ha estado más que ocupado: la música de De la Guarda y Fuerzabruta llevan su firma, y fue quien se encargó de ambientar la espera durante los recientes conciertos de Bersuit Vergarabat en el Luna Park. “La realidad me lleva por diferentes caminos. Al tener otro proyecto fuerte como Fuerzabruta, no sentí la ansiedad de hacer algo propio. Pero, de a poco, lo mío toma un lugar importante y dejo que eso suceda”, asegura Kerpel. Esta noche y la del próximo jueves, el músico presentará en La Trastienda Club *Carnabailito XL*, la nueva versión de su espectáculo, que amplía las opciones del *Solo Set* del año pasado: ahora lo acompañan los músicos Alejandro Franov y Ezequiel Borra, además de la cantante y bailarina Mariana Yegros, y tiene canciones nuevas.

–¿Le molesta no haber podido dedicar más tiempo a difundir *Carnabailito*?

–No, aunque me molestó haber estado un año sin que pasara nada. Pero no tengo apuro, porque me parece que el disco suena actual y el show me parece novedoso por la manera en que uso las imágenes de video. Eso me nutre cada vez que lo utilizo y sé que todavía tengo mucho para explorar, así que me siento “actualizado” todo el tiempo. Fuerzabruta apareció en un momento en el que mi propio proyecto ya estaba más avanzado, así que lo encaré sabiendo hasta dónde puedo involucrarme.

–¿Cuál es la diferencia entre desarrollar música para teatro y trabajar en sus propias canciones?

–Tengo mucha más libertad cuando hago un proyecto mío. Pero, además, hay algo fundamental: un tema de Fuerzabruta o de De la Guarda, sin la imagen, en general suena vacío. Y es porque la música tiene que dejarle lugar a la imagen, por eso siempre es complicado hacer las versiones para sacar un disco. La música de Fuerzabruta es algo que seguramente no habría hecho si hubiera sido un proyecto personal y, sin embargo, tiene una impronta mía. Eso es lo bueno de trabajar con un artista como Diqui James, que te pide algo interesante, porque hace que uno rebusque en su interior para satisfacer la necesidad del show adaptándola al estilo y al deseo musical propios.

–Cuando usted grabó el disco, el instrumento estrella era el sampler. ¿Lo abandonó y se pasó a la computadora?

–Es que la computadora ya reemplazó al sampler, al sintetizador y al sequencer. Y además ofrece otras posibilidades. Pero eso puede ser un poco lamentable: al sampler ya le había encontrado una cierta identidad y, al tener más posibilidades, a veces juega en contra creativamente. Las limitaciones siempre son buenas.

–Los alemanes Kraftwerk, pioneros de la música electrónica, tardaron diez años para trasladar su estudio a cuatro computadoras portátiles.

–Ellos dicen que recién ahora pueden hacer lo que querían, pero no es mi caso: cuando empecé, encontraba diferentes maneras de exprimir lo que tenía, justamente por no tener mucho acceso a la tecnología. También es verdad que uno crece como artista y necesita otras cosas. Si me hubiera quedado sólo con el sampler, sería aburridísimo.

–¿De dónde viene su relación con el folklore?

–Por una idea de investigar en eso. Sentí que era un ingrediente muy atractivo y, a la vez, me pareció interesante porque soy argentino, claro. Tiene un lugar en mi cultura. Pero es una decisión artística: el día que no me interese más, lo dejo. No soy folklorista ni nada de eso, y mi acercamiento a esa música tiene algo de artificial.

–¿Por qué?

–Porque el sampler es un artificio en sí mismo. Lo electrónico es algo virtual, de hecho. Y además, culturalmente lo tengo al folklore, pero tampoco es que lo llevo en la sangre ni lo tomo rigurosamente, porque mezclo los estilos. Entonces, aunque está hecho con respeto, es artificial porque es una simulación de algo. Además, yo grabo un instrumento y después agarro pedacitos de eso y los pego hasta transformarlo en una ejecución. Eso también es falso.

“La computadora ya reemplazó al sampler, al sintetizador y al sequencer. Y además ofrece otras posibilidades.”

–La mayoría de los músicos electrónicos se ofenderían ante semejante afirmación.

–No es despectivo que sea falso. Lo falso es que uno escucha una batería en un tema, pero eso está armado con partes de un ritmo que grabé de un baterista. Y está rescatada la energía del baterista, pero también está deformada su ejecución. Para mí, la virtud del disco está en que las cosas suenen naturales cuando en realidad son artificiales. De todas maneras, la música electrónica muchas veces pasa por generar algo con un sintetizador y eso no tiene nada de falso: es así, no puede ser de otro modo.

“Soy como los jugadores de antes”

El oriental, marca registrada del carnaval uruguayo, viene para recorrer su repertorio más clásico, donde brillan perlas como *Que el letrista no se olvide* y el *Cuplé del timbero.*

POR CRISTIAN VITALE

RAFAEL YOHAI



“Yo me crié en la calle, la calle es la mejor escuela de la vida”, dice el Canario.

@Canario Luna se ofende si lo llaman “señor”. No importa si se le explica que, de este lado del río, es una estrategia irónica para distender una conversación, más que un formalismo acartonado. El impone otro código. “Dígame compañero, por favor. Soy un compañero, sí”, se le oye decir del otro lado del teléfono. Tal vez necesite certificar dos cosas: por un lado su condición de tipo de barrio, sencillo y coherente, y por otro, su procedencia política. Leyendas callejeras montevideanas hablan de él como un comunista más amigo de la ginebra cortada con limón que sirven generosamente en los bares del puerto que de las luces apabullantes del Este. “Yo me crié en la calle, viví en conventillos y vendí diarios. La calle es la mejor escuela de la vida, porque si te caés y te pegás la cabeza contra el cordón de la vereda, te duele mucho y no querés que te vuelva a pasar. A mí pasó una vez y listo, no me pasa más”, determina.

Gracias a su inconfundible voz –potente y chillona– y a su militancia de empedrado, Canario se ha convertido en un cantante amadísimo en Uruguay. Apenas editó tres discos durante su poca prolífica trayectoria (*Todo a mono*, 1986; *Otra vez carnaval*, 1986, y *Por la vuelta*, 2000), pero temas como *Que el letrista no se olvide*, *Reír llorando*, el *Cuplé del timbero*, *El Alacrán* o *Brindis por Pierrot* están soldados con duro estaño en el imaginario popular celeste. “La gente se identifica con el *Cuplé* porque es la vida... el que fuma se está timbeando la vida, el que toma y el que se casa también, porque piensa que va a estar mejor y cada vez está peor. Siempre te timbeás algo.”

–Nunca olvida mencionar que le debe la vida al Carnaval. ¿Por qué?

–Porque gracias a él soy Canario, o sea, yo. Muchas veces me cruzan por la calle y me gritan “chau Washington”, y yo sigo de largo. No me acuerdo que me llamo Washington.

Pero sí, efectivamente se llama Washington, y cruzará el charco por primera vez este año para mostrar una vez más su festivo repertorio de murgas y candombes, secundado por músicos de Repique,

“Cuando estoy triste me río más que nunca, no me gusta la tristeza. El golpe más triste fue cuando me caí y rompí la botella.”

Araca la Cana, Los Diablos Verdes y Curtidores de Hongos. La cita es mañana y el sábado en el ND Ateneo (Paraguay 918) a las 21, y su idea es apelar a los clásicos más que a las canciones “más recientes” que pueblan *Por la vuelta*. “Ese repertorio lo estamos preparando para la gira que vamos a hacer en breve por diecinueve departamentos de Montevideo. Tal vez los lleve a la Argentina el año que viene”, informa, y justifica: “Es que es un show muy completo, con tambores, bailarinas, escoberos. Un espectáculo para teatro, casi no llegamos a armarlo”.

–*Reír llorando*, uno de los temas más conmovedores de su repertorio, no pertenece a *Por la vuelta*, y sin embargo no lo toca nunca. Tampoco lo hará ahora. ¿Cuál es la razón?, ¿por qué se niega?

–Lo grabamos y nunca lo hicimos, es cierto. Y creo que no lo vamos a hacer nunca. Es tan divino que no da para un show. Los recitales tienen que ser alegres y este tema es muy profundo, triste. Es un tema que funciona para cuando estás medio bajón, para ponerlo en tu casa, escucharlo y detonar algún recuerdo.

–¿Es nostálgico?

–No. Yo cuando tengo hambre tomo vermouth y cuando estoy triste me río más que nunca. No me gusta la tristeza. Me levanto, me baño y tomo mate con la patrona y los perros al lado. Nada de rollos.

–¿Pero no ha tenido golpes tristes en su vida? *Reír llorando* denota una melancolía profunda, casi desesperante, y usted la canta con el alma.

–El golpe más triste fue cuando me caí y rompí la botella (*risas*). “La vida continúa y el circo nunca para”, dice el refrán, ¿no?

El viejo murguero, obsesivo jugador de quiniela y ruleta, está por cumplir 67 años y lleva 41 conviviendo con “la patrona”, como suele llamarla.Tiene dos hijas –una de 40 y otra de 39– y un varón de 32. Considera las comparsas de los negros como lo mejor del Uruguay y, en cierto punto, se autoidentifica como un defensor de viejos códigos. “Cuando estoy por tocar hago como los jugadores de antes, no como los de ahora, que tienen un montón de caprichos... si no es con Adidas no juegan, si no es con la mejor pelota tampoco. Yo me pongo los zapatos y salgo. No me gustan la bulla ni el cartel y cuando tengo que decir algo, lo digo sin drama.”

–¿Por qué marca esta diferencia generacional?

–Porque acá en Uruguay es pura rosca, y yo no entro en ésa.

–¿Con Jaime Roos nunca más?... pocos olvidan la versión que hicieron juntos de *Brindis por Pierrot* o *Son de mi Cuba*...

–No sé quién es. No tuve la suerte de conocerlo.

–¿Es cierto que no quedó contento con los últimos carnavales montevideanos?

–Es que cada vez se respeta menos al obrero. Los trajes son cada vez más lujosos, y existe la costumbre de hacer que se note frente al que menos tiene. Desgraciadamente, todos cantan canciones de izquierda, pero hay mucha mentira en eso. Para ser de izquierda, tenés que actuar como izquierdista, sino no sirve para nada. Se divide la teoría de la práctica. Además, se ha perdido el compañerismo entre la gente.

–La última vez que tocó aquí, subió a escena con una banderita del Frente Amplio pintada en la cara. ¿Cuál es el balance que hace hoy, después de 150 días del Frente en el poder?

–Yo no tuve la suerte de estudiar, pero me doy cuenta de que en tan poco tiempo no puede hacerse mucho. Los que tenían que hacer algo por el país pasaron 160 años robándose todo, ¿cómo lo arreglás? Hay que esperar: esto no es soplar y hacer botellas.

POSDATA

Campo. Encuentro Internacional del Campo Freudiano, "Resultados terapéuticos del psicoanálisis", y Foro "Universidad, evaluación, terapias cognitivo comportamentales. Reconfiguración del psicoanálisis en el siglo XXI", del 5 al 7 de agosto, en el Cultural San Martín. *www.eamericano2005.com.ar*
Legal. "Sistema legal y salud mental", con Ana María Arias y Héctor Label, desde el 10 de agosto de 9.15 a 12.30, en el Borda. 4304-1264. Gratuito.
Grupos. "Nociones de filosofía para trabajar con grupos", con Pablo García, el 6 de 15 a 17, en el Instituto de Investigaciones Grupales, 48337808.
Soñar. "El soñar en pacientes psicosomáticos", por Oscar Elvira, en Instituto Psicosomático de Buenos Aires, el 5 de 13 a 14.30. 4775-1673.
Herramientas. "Herramientas de la cura analítica. Interpretación, construcción, elaboración", con Luis Miguelez, desde el 10 de 20.30 a 22. Gratuito. *www.reunionesdelabiblioteca.com*
Forense. Congreso Nacional de Psicología Forense. 18 y 19 de 9 a 19. Asociación de Psicólogos Forenses de la República Argentina (APFRA). 48214633, *www.apfra.org.ar*
Sexo. "Sexualidad y personas con discapacidad", ateneo de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana, el 12 de 20 a 22. Con Alfonso Fraise, Marcela Ego, Marta Schorn, María Elena Villa Abrille, Cristina Tania Fridman. Gratuito. 4553-7131. *www.sasharg.com.ar*
Riesgo. Jornadas "La cultura del riesgo: tragedias subjetivas y mitologías contemporáneas". Con Raúl Zaffaroni, Juan Dobon, Iñaki Rivera Beiras y otros. Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242, 6 de agosto de 9 a 15. Gratuito. Instituto de Investigaciones campo psijurídico. 4832-2462.
Pasión. "Devaneos de la razón. Razones de la pasión", con Mauricio Szuster; "Amor y deseo: problemas de la filosofía clásica", con Pablo Pavesi, el 10 de 19.30 a 21 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Gratuito.
TOC. Jornada sobre trastorno obsesivo compulsivo (TOC), el 6, en Instituto de Ciencias Cognitivas Aplicadas (ICCAp). 4962-8801. *info@iccap.com.ar*

CAUSAS Y CONSECUENCIAS PSICOSOCIALES DEL MIEDO AL CRIMEN

Calles de inseguridad

POR GREGORIO KAMINSKY *

Al examinar la "percepción de inseguridad", el autor vislumbra "un convite al crimen potencial para conjurar la potencialidad criminal, un crimen fundado en el miedo al crimen, una aterrorizante fuente de peligrosidad".

El temor se expande, dicen, por las calles de la inseguridad. Cierta ciudadanía procesional presume blanduras, vocifera dureza y toda causa pública le parece reblandecida. Auspician más criminalidad pública para el conjuro de las criminalidades realmente existentes. Quienes protestan quieren acorazar, en sede privada, cierta sociedad civil frente a la vaciedad de acciones públicas prusianas.

La única libertad es, dicen, aquella que galvaniza seguridad.

Airadas y pendencieras, esas imprecaciones auspician su desvinculación hermenéutica de los horrores multiplicadores de la exclusión que deniegan, (tele) videntes del delito y miopes de sus genealogías.

La criminalidad es, dicen, maldad intrínseca.

Aún se invocan modalidades sociales acuñadas por viejas realidades amoldadas por el espectáculo y morosamente inscriptas en sus estridencias. Seguras eran las calles derechas y humanas.

Modos de vida que exigen más policía –fiera pero honesta–, mayores prisiones para una conducente putrefacción y seguridad en los codos y recodos de aquellos que a(r)man odiando.

Los problemas de la violencia y la seguridad ciudadanas conciernen a los usos y costumbres que rubrican los movimientos del hábitus. Resultan auspiciadas formas tradicionales de reacción urbana en manifestaciones masivas del sentimiento pánico que potencian y reciclan los propios fenómenos de inseguridad concernidos. A falta de otras satisfactorias evaluaciones, los medios revisten de puro color rojo las notas que ilustran delitos y comunican acciones que integran el dominio de lo inseguro.

La violencia y la inseguridad se han enseñoreado de los escenarios de grandes y pequeñas urbes. Los emplazamientos territoriales ya no se dividen solamente en barriales o municipales, populares o elegantes, modernos o tradicionales. La taxonomía actual los ordena en seguros o inseguros.

Se advierten expresiones de sentimientos masivos de desprotección que alcanzan el contraefecto de exhortación –hasta clamor– por el endurecimiento de normas judiciales y actividades policiales, cuyas formas de ejecución son conocidas como políticas de mano dura. Esos procedimientos se acompañan con un mayor armamentismo, la sustitución de la acción pública por la sobrecustodia de la esfera privada y la denominada justicia por mano propia. Así, la seguridad pública de la vida ciudadana se invirtió en modos de privatización de la seguridad individual.

Las calles circulan de otra forma, se meten adentro, son otros sus registros y otras son sus custodias. Endocircuitos. Se auspicia vigilar más el custodiado shopping, esos reclusorios donde nadie se amotina, y desechará la circulación por la plaza pública. Lo cerrado se ofrece como el imaginario relevo pero clausurado por seres de clausura, anhelos entre semejantes que recusan el espacio abierto porque, dicen, nos exige el acarreo de sospechas. Violencia virtual continuada, polución social y riesgos de seguridad que (nos) someten a una socialidad impugnada. Es notable un impulso vigilante que hasta regula los tiempos.

La vida del paseante, figura proverbial de la literatura moderna, trocó en transeúnte de anonimidad absoluta. La novela negra, policial, ha devenido caricatura, burdo maquillaje en blanco, teleteatro de terror banal.

Una curiosa racionalización es aquella a través de la cual parecen medicalizarse fenómenos y violencias del discurso social. La enunciación arrasa con lo enunciado cuando se imputan al delito diagnósticos de enfermedad metastásica, un mal social terminal de las sociedades modernas, al modo de epidemias que azotan con pronósticos reservados de mortandad,de carácter epidemiológico y sanitario. El pronóstico se agrava cuando se trata de un delito que contagia.

No le van a la zaga las hermenéuticas que optan por asociar lo delictivo y sus sujetos a la moralización de esas circunstancias, a la pérdida de escrúpulos, desprecio de clase o revancha social, odio o innata malignidad. También cuenta la psiquiatrización de los actores concernidos, imputables de sociopatías, paranoias y otras truculencias que aderezan subjetividades execrables, aunque expuestas con regocijo cuando se lo vocifera por los medios.

Un análisis merece esa comprensión no como un puro y simple método descriptivo sino, antes bien, como una hermenéutica de análisis microsocial. El estudio de los imaginarios de las violencias y las culturas de la seguridad contribuyen a formular una etnología de nosotros mismos.

Sucintamente, esos modos de uso cultural cristalizan formas eminentes en su presente deterioro, esto es: la estrecha relación entre cultura institucional-imaginarios sociales-formas de violencia-seguridad pública.

Todo acontece en momentos en que no se dispone más que de la formulación de conjeturas amañadas por los usuales recursos informativos disponibles. Se sabe y existe una extendida certeza, tan verosímil como inexpugnable, que asocia pobreza con delito o viceversa. En tanto latiguillo retórico es ligera, simplista y superficial, pero como discurso ciudadano es peligrosa e incivilizada, criminal ella misma. Es claro, no obstante, que participa un plexo complejo de determinaciones que repudia toda causalidad limitada a su imputable excelencia. Pongamos, por caso, la perspectiva jurídica. Esta circunscribe su análisis en la dureza o benignidad de la ley criminal; o las interpretaciones que explican las formas de la delincuencia como obra exclusiva de las contradicciones sociales, o las culturales que las entienden como un producto de una degeneración antropológica y hasta ontológica. Existen también aquellas que aluden a los planos combinados de descenso en la instrucción pública y el deterioro moral. Ninguna de esas perspectivas puede ser desdeñada, la recomendación más aconsejable parece ser aquella que incorpora y no prejuzga preponderancias.

Queda aún más inexplicada la degradación del odio social expuesto ante el odio correlativo al delito mismo y las miradas mediáticas que redoblan odios e invocan tipos fundamentalistas delictivos para combatirlos.

Digamos que, además del hecho de que se piense, la inseguridad se siente. Formulado ante la sensación de inseguridad, el miedo asociado a la delincuencia y el crimen es un tema que mantiene una atención exasperada.

Poco se reflexiona ante lo que se coloca burdamente como irracionalidad. Percepción, sensación, miedo, ante las presencias posibles del sujeto delictivo, acto obnubilado de un temido encuentro con lo fuera-de-la-ley. Estas operaciones de amenaza son menos un reclamo razonado que un temor que traspone la esfera de lo racional colectivo y adopta un componente de desestructuración subjetiva.

Este sentimiento colectivo, exponencial respecto al temor individual que irrumpe y cristaliza en terror, se convierte en un movilizador de manos duras de sectores degradados por culturas conservatistas neoliberales que desconciertan incluso a los distribuidores públicos de la fuerza punitiva.

El miedo virtual pero continuado, permanentemente amenazante de un delincuente potencial-real también se extiende, de modo difuso, en los que deben disipar la vulnerabilidad del orden. El miedo generalizado al crimen configura estados subjetivos que las psicologías reducen cuando lo (in)explican como patologías colectivas. Se instala en la mayoría de los actos en que lo privado y lo público se indistinguen, y cuyos desenlaces tienen el rostro del sentimiento pánico.

Pánico como entidad que agrupa afectos sin origen, males improcedentes, presunciones corporalizadas y porvenires ciertos pero poblados de incertidumbre. Esta generalización de emociones propaga percepciones de las que no se puede estar ajeno. Un problema reside en que este miedo masivo, el temor a la criminalidad, es a la vez fuente de otra criminalidad. Se trata de una esfera de ilegalidad legitimada de las legalidades de la ciudadanía asediada por sentimientos asociados a la victimización social. Un convite al crimen potencial para conjurar la potencialidad criminal, un crimen fundado en el miedo al crimen, una aterrorizante fuente de peligrosidad expandida, expansiva.

"El miedo generalizado al crimen configura estados subjetivos en que lo privado y lo público se indistinguen; sus desenlaces tienen el rostro del pánico."

Policía desnudo

El Imperio hace lo suyo y siguiendo el polémico, tenso, trazado conceptual abierto por Carl Schmitt y Walter Benjamin, Giorgio Agamben continúa este tópico no menor sino estratégico y global: la excepcionalidad como grado cero de la normalidad: "El hecho es que la policía, en contra de la opinión común que ve en



ella una función meramente administrativa de ejecución del derecho, es quizás el lugar en que se muestra al desnudo con mayor claridad la proximidad, la intercambiabilidad casi, entre violencia y derecho que caracteriza la figura del soberano (*Moyens sans Fins*, Ed. Rivages, París, 1995).

La notoria implicación entre violencia y derecho no constituye un hecho novedoso, existe una siempre afiebrada interacción que no se disipa sino que consagra un estado de indiferenciación de fronteras que existían entre unos y otros.

Asociación, interacción e indiferenciación son los modos de proximidad que pueden ser considerados como la primera secuencia de intercambio entre las instituciones policiales –aquellas que ejercen el poder de policía– con los nuevos fenómenos de violencia militar internacional y la sucedánea inseguridad bajo las modalidades que inviste la delincuencia y la criminalidad.

Las razones de orden público y de seguridad interior en las que la policía invoca sus formas de decidir procedimientos, refuerzan y simultáneamente deniegan la zona de indistinción entre violencia y derecho, perfectamente simétrica a la de soberanía.

Violencia y derecho en estado de indistinción: ¿es posible dimensionar su gravedad cuando se indiferencia y no distingue protección jurídica con delito, prevención con represión del delito, legalidad con ilegalidad, es decir, la seguridad respecto de la inseguridad?

Parece colisionar de modo traumático y posiblemente definitivo el fundamento jurídico-político de las soberanías porque se pone en entredicho su permanencia en el espacio/tiempo, su imprescindible separación dentro de un estado de derecho.

Estas zonas de indistinción impactan, además, la urdimbre de representaciones, desde jurídicas y económicas hasta culturales y morales, que configuran los requisitos indispensables de soberanía para una sociedad civil y política dadas.

Zonas de indistinción e indiferenciación, que la institución policial constituya o tan sólo participe, activa o pasivamente, de estas desdibujadas fronteras entre la legalidad y su contrario, es aquello que la expone a un ejercicio bifronte de permanentes y continuadas dobles prácticas y discursos.

Cuando la excepción adopta la posición de norma instituida y la norma instituida ocupa el espacio de lo puramente excepcional, la cuestión de la violencia y la inseguridad ciudadana pasan a ocupar la agenda de las cuestiones soberanas de existencia o sobrevivencia de un Estado. En el presente, ésta ya no parece constituir una excepción, sino que constituye de hecho la regla prescripta de aplicación. El estado de excepción ha redefinido estratégicamente la estructura, función y objetivos de las agencias policiales nacionales. Acontece una ambigüedad de agenciamientos no diferenciados al punto de que las actividades policiales pueden adoptar la modalidad de las fuerzas armadas y éstas las modalidades policiales de seguridad interna. Se recategoriza de manera continuada el rol, la organización y el cometido de las policías. Se pone de manifiesto ese aspecto indiferenciado de las fuerzas disponibles en una sociedad.

En un estado formalmente democrático o sea, autoritario, se presupone, concede, la condición policial excepcional de las fuerzas militares externas, respecto del cuadro interior/exterior de las máquinas de violencia de Estado. Máquinas que funcionan bajo el dudoso eufemismo balístico de accionar.

En las calles de la inseguridad, no importa quién carga las armas, interesa su accionar impersonal.

** Profesor titular regular de psicología social en la UBA. Fragmentos de un artículo publicado en el último número de la revista* Pensamiento de los Confines.

POSDATA

Ciencias. “Psicoanálisis y las ciencias, hoy”, por Héctor Yankelevich, el 9 a las 20.30, en Guatemala 4778, piso 1º. *anudamientos@psychenavegante.com*
Neurosis. Seminario “Neurosis y psicosis. Diagnóstico y diferenciación”, con Olga Cuadra. Desde el 22 de agosto a las 19. Colegio de Psicólogos de Morón. 4629-4566.
Niño. “La dirección de la cura en el análisis de un niño”, seminario por Alba Flesler, en la EFBA, desde el 10 a las 13. 4776-7827.
Niños. Presentación del libro *Niños del psicoanálisis*, editado por la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados, el 5 a las 20.30, en el marco de las Jornadas de Niños y Adolescentes. 4865-2050.
Cura. “La dirección de la cura en la experiencia analítica”, por Graciela Jasiner y Liliana Lamovsky, en la EFBA, desde el 5 a las 15. 4776-7827.
Psicoonco. Segunda Jornada Argentina de Psicooncología, el 2 de septiembre. Auspicia: Servicio de Salud Mental Hospital Oncología María Curie. *www.psicooncologia.org*
Hasta dónde. Ateneo clínico “Acompañar, ¿hasta dónde?”, con María Bernarda Pérez, Estela de Gurman y Graciela Zeppa, el 10 a las 21, en Agrupo. 4951-6796.
Self. “Psicología del self y psicosomática (Winnicott, Kohut, comparados)”, desde el 5 en Instituto Psicosomático de Buenos Aires, 4775-1673.

CINES

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIENTO
Dir.: Eduardo Mignogna, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs.

GRISSINOPOLI
Dir.: Darío Doria. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40 y 23.10 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJO AMENAZA
Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.20 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.40 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.35, 17.40, 19.50 y 21.50 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 21.10 hs.

INNOCENCE
(Francia). Dir.: Lucile Hadzihalilovic. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. (Sáb y dgo. unicamente: 20.40 y 22.50 hs.)

KUNG-FUSION
(Hong-Kong) Dir.: Stephen Chow, con Y. Wah. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 20.45 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.35, 17.30 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Maginel y Laura Smet. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.25 y 23.05 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.20, 20 y 21.35 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

LOCOS POR LA BANDERA
(Documental) Dir.: Julio Cardoso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.10, 17.05, 20.05 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.35 y 20.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.20 y 19.45 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 16.30 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.10 y 19.05 hs.

MILENA BAILA EL TANGO...
(Documental) Dir.: Diego Peiretti, con Milena Plebs y Ezequiel Farfaro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 18.50 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs. (En castellano).

TIERRA DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Dennis Hopper y John Leguizamo. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

UN BUDA
Dir.: Diego Rafecas, con Agustín Markert y Carolina Fal. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs.

UN LOCO AMOR
(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

VIDA EN PAREJA
Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.45 y 21.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 20.15 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.40 y 16 hs. (En castellano)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJO AMENAZA: 13, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ELSA & FRED: 12.45, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 14.40 y 19.30 hs. P/16.
UN LOCO AMOR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.30, 17 y 19.10 hs. S/R.
ELSA & FRED: 12, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
KUNG-FUSION: 14.50, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
UN BUDA: 20.25 hs. P/13.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12, 14.40, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL VIENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
UN LOCO AMOR: 13, 15.50, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sábado y miércoles trasn. 1 h.
BAJO AMENAZA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
MADAGASCAR: 11.40, 13.30 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 17.15 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
AGUA TURBIA: 13.25, 15.45, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BAJO AMENAZA: 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.25, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
KUNG-FUSION: 12.45, 17.25 y 22.15 hs. P/13.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.55 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 19.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL VIENTO: 13.15, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ELSA & FRED: 12.50 y 18 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 14.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
KUNG-FUSION: 11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AGUA TURBIA: 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ELSA & FRED: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAJO AMENAZA: 12, 13.10, 17, 19.45, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 11.15, 15.50 y 18.05 hs. S/R.
MADAGASCAR: 11.05, 12.50, 13.20, 14.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL VIENTO: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12, 14.05 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.10, 15.25 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.15, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CIUDAD DEL PECADO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.45, 14.10, 16.30, 19 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA: 10.20, 12.50, 15.20, 17.40, 20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA MASCARA: 12.20 y 16.40 hs. S/R.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 15.40 hs. S/R.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 10.15, 14.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.15, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 10.05, 12, 14, 16 y 19 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE LOS MUERTOS: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR: 10.20, 13, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA EN PAREJA: 20.15 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13.25, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CAIDA: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VIDA EN PAREJA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
INNOCENCE: 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 15.30 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAJO AMENAZA: 13, 15.15, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN LOCO AMOR: 12.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. tras. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESPUES DE MEDIA NOCHE: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
MADAGASCAR: 13.20 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 15.20, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO AMENAZA: 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS 4 FANTASTICOS: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 12.10, 13.50, 15.30, 17.15 y 18.50 hs. S/R. (En castellano)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 15.40, 17.35, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.35, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN LOCO AMOR: 12.25, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KUNG-FUSION: 12.05, 14.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AGUA TURBIA: 13.05, 15.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 13.10, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO AMENAZA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 13.15 y 16.30 hs. S/R.
MADAGASCAR: 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.15 y 17.45 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
UN LOCO AMOR: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
VIDA EN PAREJA: 13, 17.10 y 21.05 hs. P/16.
LA DAMA DE HONOR: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.30, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
BAJO AMENAZA: 13.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. S/R.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 11.45, 13.35, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 11.35, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL VIENTO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 13.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MADAGASCAR: 15.50 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12.25, 14, 15.35 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 17.15, 21 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
ELSA & FRED: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 12.10 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 14.50 y 20.35 hs. S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.45 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO AMENAZA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MADAGASCAR: 14.50, 16.25 y 18 hs. (Castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL VIENTO: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR: 14.40, 18.25 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS 4 FANTASTICOS: 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 15.15 y 17.15 hs. S/R.
BAJO AMENAZA: 13, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.50, 15.05, 17.25, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CIUDAD DEL PECADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
KUNG-FUSION: 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS 4 FANTASTICOS: 15, 18.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MADAGASCAR: 13.15, 17.05 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
BAJO AMENAZA: 13.25, 15.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 14.40 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
AGUA TURBIA: 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS 4 FANTASTICOS: 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MADAGASCAR: 14.40, 16.15 y 18 hs. (Castellano) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 19.40 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 9. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jueves y viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FEOS, SUCIOS Y MALOS (Italia-1976). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
DIRIGIDO POR... Dir.: Rodolfo Durán. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
UNA GRAN SEÑORA (1959) Dir.: Luis César Amadori. Ciclo de cine "Argentinos en España". Sábado: 17.30 hs. Ent. libre

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Violencias.
SOBIBOR (Francia-2001) Dir.: Claude Lanzmann. En DVD. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
INVESTIGACION DE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA (1970) Dir.: Elio Petri, con Florinda Bolkan y Gian María Volonté. Ciclo Homenaje a "Gian María Volonté". Sábado: 21 hs.
NADA QUE HACER (1999) Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi. Ciclo "Nuevas directoras". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Filmando durante la ocupación".
EL CUERVO (1943) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Pierre Fresnay, Ginette Leclerc y Pierre Larquey. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
BASTA LA SALUD (Francia-1966) Dir.: Pierre Etaix, con Pierre Etaix, Dario Meschi, Denise Peroné y Simone Fonder. Hoy: 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Hoy: 16 hs.
BUENOS AIRES (Argentina-1958) Dir.: David J. Kohon. Hoy: 18 hs.
LA SENTENCIA (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Virginia Lago, Emilio Alfaro, Enzo Viena, Hugo del Carril, Alberto Bello y Beba Bidart. Hoy: 18.30 hs.
AMORINA (Argentina, 1961) Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, María Aurelia Bisutti, Alberto Bello y Golde Flami. Hoy: 20 hs.
BUENAS NOCHES, BUENOS AIRES (Argentina, 1964) Dir.: Hugo del Carril, con Beba Bidart, Hugo del Carril, Néstor Fabián, Ramona Galarza, Suzy Leiva, Virginia Luque, Tito Lusiardo, Mariano Mores, Jorge Sobral, Julio Sosa y Aníbal Troilo. Hoy: 22 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dir.: Sam Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). "Yasuzo Masumura": descubrir a un rebelde.
BESOS (1957) Dir.: Yasuzo Masumura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. .Ent.: $ 5

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Mozart: Sinfonía Nº41 en Do Mayor "Jupiter"; Mahler: Sinfonía Nº6 en La Menor. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Hoy: 20.30 hs.**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir.: Julián Reynolds. Régie: Willy Landin. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con Antonio Siragusa, Kevin Gablin, Elena Belfiore, Roberto Di Candia, Giovanni Furlanetto. Gran Abono. Loc. sob. de ab. en vta.
Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 265.
Domingo: 17 hs. Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Prog. Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi Menor Op.95 "Del nuevo mundo"; Beethoven: Sinfonía Nº5 en Do Menor Op.67. Vta. tel.: 4811-1430 (int.106) Función Extraordinaria. **Sábado: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Homenaje a Antonio De Raco. Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas, Horacio Lavandera y Antonio De Raco (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.18; Grieg: Concierto para piano y orquesta Op.16. Solista: Horacio Lavandera; Chopin: Segundo movimiento del Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.21. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Domingo: 11 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Prog. Mozart: Sinfonía concertante para cuarteto de vientos y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Martes: 20.30 hs.**
ORQUESTA WEST-EASTERM DIVAN. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo). Dir.: Daniel Baremboim. Beethoven: Sinfonía N¯ 5. Mahler: Sinfonía Nº1. Loc. sob. de ab. en vta. desde $ 8. **Miércoles: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). EL CASO ELSA. Teatro musical a partir de Recitaciones de Georges Aperghis. (Estreno en Argentina). Dir. Musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Alejandro Tantanian. Dramaturgia: Lía Ferenese, Martín Bauer y Santiago Santero. Jueves y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Salón Dorado
(Libertad 621) "NUEVO TRIO ARGENTINO:" Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Prog. Saint-Saëns: Trío Nº2 en mi menor Op.92; Dvorák: Trío Op.21. Ciclo de conciertos. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi PPirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (OPEN 24 HS) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "María Guerrero".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (miérc.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia.
EL MAR, de María Fasce. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich, Lina Lamberty Marcelo Mariño. Dir.: Gabriela Izcovich. Miércoles: 21 hs., jueves, viernes y sábados 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE. Actación y dir.: Fernanda García Lao-Gabriela Luján. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
DOS MUJERES... (sentadas en un banco de plaza), de Luis Arenillas. Grupo "Efa" (Chaco). Con Norma Zalazar y Angela Rodríguez. Dir.: Aníbal Friedrich. Domingo: 19 y 21 hs. Ent.: $ 10. (Unicas funciones)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
CHICAS COSMO. Libro y dir.: Candelaria Savagh. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Con Marina Biasotti, Eleonora Sancho, Juan Carlos Vasallo, Mauro Espósito, Hugo Jaurena, Leonardo López Linares, Sibila y su ballet "Al-Andaluz". Dir.: Dionisio Riol. Jueves 4 y 11, viernes 5 y 12, sábado 6 y 13: 20.30 hs., domingo 7 y 14 de agosto: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
A WOMAN OF NO IMPORTANCE (Una mujer sin importancia), de Oscar Wilde. "Actors repertory theatre". Dir.: Hugo Halbrich. En inglés con subtítulos. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
CACHITO MIO "Un tiempo inolvidable". Con Lourdes Invierno y Maia Muravchik. Jueves: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA CHIRA, de Ana Longoni. Con Natividad Martone, Ezequiel Gelbaum, Julián Felcman, Patricio Zanet y Martina Garello. Dir.: Ana Alvarado. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MARIAPOSA Títeres para adultos. Con Celeste López, Silvina Bastias, Sandra Rojas. Música: Esteban Quintana. Libro y dir.: Sandra Rojas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Viernes: 21 hs., sábado trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.
IMPRO (teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
IMPRO (teatro creado en el momento). Dir.: Oski Guzmán. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
YO SOY VOS. Vuelve el humor. Dir.: Miguel Iglesias. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Los mejores magos ahora juntos... Los magos de Showmatch. Sábado: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.

EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
TOTAL. Un espectáculo de "Los Susodichos". Dir.: Ezequiel Díaz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietedia salasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Claudio Duran. Jueves: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Mónica Villa, Gustavo Masó, F. Battista y Roberto Municoy. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ZOOM. Con Guillermina García Satur y Ezequiel Cipols. Dir.: Adrián Batista. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (voz y guitarra) "La canción nuestra". Tango, milongas y algo más. Con Juan José Hermida (piano). Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
...Y PIENSE EN OTRA COSA, de Mirta Katz y Leandro Roseti. Con Román Puente. Dir.: Leandro Roseti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CARLOS ANDREOLI pta.: "Confesiones". Recital de guitarra y canciones, recuerdos y anécdotas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOLOS. Teatro de operaciones. Coord.: Alejandro Catalán. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DEBAJO DEL CIELO. Libro y dir.: Máximo Salas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sábado: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Viernes: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
LAS SUPLICANTES, de Esquilo. Con Lucila Ballefin Benites, Guadalupe Bervih, Gabriela Biebel y elenco. Dir.: Daniel Casablanca. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... ocho meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Dir.: Angel Bellizi. "La soledad... con humor, en una brillante comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
TOSCA, de Puccini. "Una visión". Con Svetlana Vol (soprano), Norberto Campas (tenor), Alejandro Schijman (barítono). Piano: Ana María Arteaga. Dir. vocal: Rosa María Isusi. Jueves: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Ultimas funciones). Ent. desde: $ 21. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
OI, OI, HOY. Stand up judío. Música, humor, imágenes y sabores. Con la Participación de Sebastián Wainraich, Fernando Sanjiao y Dalia Gutmann. Dir.: Sebastián Wainraich y Diego Scott. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
SI-SI. Con Miriam Odorico y Miguel Bellido. Libro y dir.: Jorge Filippis. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jueves 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Viernes 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sábado 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
GREGORY HOPKINS "and the great voices of gospel". Desde Harlem, New York vuelve!!! Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de setiembre: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Viernes 23, sábado 24: 21 hs., domingo 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO. El pasado y el presente se interrogan en esta nueva puesta en escena del célebre grotesco escrito por Armando Discépolo en 1923. Dir.: Gonzalo Moreno. Viernes: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Domingo: 19 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
ULISES "Una historia de sirenas". Comedia musical sobre "La Odisea", el relato de Homero transformado esta vez en una fábula mágica con 25 artistas en escena. Dir.: Sergio Prudenstein. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15. Domingo despedida.
PER VIVERE. " Gran Revista Musical!" 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Sábado 6 y 20 de agosto: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
LAS 20 Y 25, de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 15.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Banda ancha". Con José Luis Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15 y 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HUMOR DE ALTO VOLTAJE. Con Carlos Sánchez, Azabache (La reina caribeña) y El mago Diego Raskin. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM. Con Laura Franco, Gladys Florimonte y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sábado y domingo: 15 y 17.15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "Fundación Konex" pta:
ODISEA "La comedia infantil". Grupo "La Galera Encantada". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Desde España...
LOS GABYTOS ptan. su show: "Cómo están ustedes?". El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sábado: 15 hs., domingo: 12 hs. (Domingo despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
EL TAJO, Cuarteto: Sergio Moldes (flauta traversa), Luis Pérez (guitarra), Juan Losoviz (contrabajo) y Leandro Raguza (bandoneón). Cantante invitada: "Gabriela Waciarz". Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Sábado y domingo: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. 22 Años consecutivos en el café.
CREOLE JAZZ BAND. Jazz, humor, blues, rumbas... Viernes: 23 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Artistas invitados. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Interpreta su repertorio de canciones de hoy... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
DINO SALUZZI (bandoneón). Quinteto. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
GABRIELA TORRES pta. temas de su próxomo CD. Milonga, bossa, tango... Músicos invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
CHAVANNES. Fusión de soul, funk y acid jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Adelantan temas de su quinto CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sábado: 22 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CYRANO pta. temas de su próximo CD: "Para vivir en Buenos Aires". Con Daniel Lamberti (piano y dir. musical). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BLANQUIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4497. Ciclo Jazz + Jamm 2005...
CARLOS LASTRA (saxos). Trío: Pepi Taveira (batería) y Mariano Otero (contrabajo). Clásicos del Jazz con arreglos originales. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL Canto 4. Artistas invitados. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NESTOR ACUÑA (piano y acordeón-Corrientes). Música del litoral. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
HUANCARA. Folclore del altiplano. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voces y guitarras) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DUO SOCAVON: Emilio Martínez Junior (guitarra) y Raul Tomás (guitarra-bombo). Música argentina de raíz folclórica. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
AGITANDO PAÑUELOS (el baile de la peña). Con "Nerio González" y "Paulina Torres Grupo". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS COMETAS DE BOEDO & LOS QUITAPENAS (murgas). Ptan sus espectáculos de carnaval aggiornados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
A. Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GONZALO ALORAS (piano) pta. temas de su nuevo CD: "Algo vuela". Con Alvaro Ruíz (bajo) y Mariano Sanci (batería). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
IBRAHIM FERRER JR. (voz). El músico cubano presentará música tradicional cubana, canciones antiguas y algunas contemporáneas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
LUIS NACHT (saxofónes) pta.: "El cuento del tío". Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE. Big Band liderada por el bajista "Guido Martínez". Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Gustavo Musso (saxo soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Richard Nant (trompeta) y Alvaro Torres (teclados). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DIFULVIO. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Zuker-Nico Cota. Pista hip hop: Djs Tortuga-Apolo. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj resident Mono Raux. Dj invitados: Diego Harispe. Ambientación Visual: Nico Bernaudo. Vjs invitados. Chill Out. Pantera: Capri DJ Mode. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
FIESTA MASIVAA 2005 / Part 7 (Line Up.) Pistaa: DJs Buey-Clubrayo-Luis Zerillo-Drole & Lavoisier. Sector AA: DJs Unlimited Friends-Omar Salgado-Dark Vibrations. Visuales: Vj Colors/MB. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10)

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ABEL GARCIA (bajo-Uruguay) pta. sus recientes CDs: "Amares" e "Infinito". Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK (piano-voz), Guadalupe González Táboas (voz), Marcelo Aneyva (bajo) y Nétor Lamónica (batería). Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ZORBA "El Griego". Por el Ballet Griego Dermitzakis. Partitura original de Mikis Theodorakis, basado en la novela homónima de Nikos Kazantzakis. Coreog. y dir.: Jorge Dermitzakis. Viernes 5 y 12 y sábado 6 de agosto: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA CALLAS... una mujer. Drama Musical: los momentos más significativos de la vida de la gran cantante María Callas. Con Carolina Belly (María Callas), Ricardo Bangueses (Aristóteles Onassis), Tiki Lovera y elenco. Libro y dir.: Mariano Taccagni. Música: Gabriel Goldman. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Dir.: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo. Pta. en concierto: "Las Ocho Estaciones" (las 4 de Vivaldi y las 4 estaciones porteñas de Piazzolla). Solistas: Mtro. Nicolás Favero Urbiztondo (violín) y Mtro: Lisandro Adrover (bandoneón). Martes: 20.30 hs Pl.: $ 15.

Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
ADENTRO, AL CENTRO Y AFUERA. Por la Compañía de Danza del "I.U.N.A." Dir.: Roxana Grinstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ORQUESTA HORIZONTAL. Música popular contemporánea. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
SILVIA IRIONDO. Ciclo "Ojos Negros". Folklore argentino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Tango para untar". Con Alejandro Ojeda; "Llorando me dormí". Con Eugenia Guerty. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
SANDRA LUNA. Ciclo "Tango 05". Nominada al Grammy del mundo por su CD "Tango Varón". Coord.: J. Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Argentino hasta la muerte". Dir.: Luis Felipe Alegre; "Dobar veche" (o "de formas de hacer lo inevitable"). Con Karina Androvich. Viernes: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LOS SUEÑOS DE ANDERSON. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
TEATRO DE PEQUEÑO FORMATO: "Cancionero negro, recital payaso". Con Darío Levin; "Querida Niní". Con Ana Padovani. Sábado: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FLAVIUS E pta. su CD: "Conjunción". Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Mr. Bunque". Dir.: Luis Biasotto; "Tres canciones". Dir.: Gerardo Litvak; "Verde muy verde". Dir.: Gabriela Prado. (Programa compartido). Ciclo "Puentes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
SOMOS NUESTRO CEREBRO. Ensayo de divulgación científica, de Susana Pampín y Rosario Bléfari. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
¿SOMOS NUESTROS GENES?. Ensayo de divulgación científica, de Rosario Bléfari y Susana Pampín. Con Javier Lorenzo, Susana Pampín, Rosario Bléfari, Matías Hynes, Leonardo Azamor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha")

SECRETARIA DE CULTURA
"De la Presidencia de La Nación". Av. Alvear 1690.
GILDA COSTANZO (Guitarra)-Luis Slavy (Clarinete). Repertorio clásico. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró HOY, 20.00 A 60 AÑOS DE HIROSHIMA POR LA PAZ. Proyección del video "Mil Grullas". Ent Un alimento no perecedero. Sala Nachman. Mar 9 a Dom 21, 17.00 LA SECRETARIA DE HITLER. Austria 2002. Proyección en DVD. $3 Jub$3.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec.: 16.00, 20.10 NIÑERA A PRUEBA DE BALAS. Vim Dissel. Tp. 18.00, 22.00 UNA MUJER INFIEL Kim Bassinger y Jeff Bridges. P/16. $8. Mie $6. Jue cerrado

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta: Grandes Directores: EL NIÑO SALVAJE. Dir. F. Truffauté. Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. S.b/Dom: 15.00, 17.50 WINNIE POOH (y el pequeo efelante) Dir. F. Nissen. Tp. Cast. 16.30 MANUELITA. Dibujos animados de García Ferré. Tp. Cast. Sec: 16.50, 17.50, 19.50, 21.50 (S.b/Dom 19.50, 21.50) DAMA DE HONOR. De C. Chabrol. P/13. $8. Mie $6.Jue cerrado

OLIMPIA
Santa Fe 1830. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 EL HIJO DE LA MASCARA. J. Kennedy, a. Cumming. Tp. En castellano. $8. Mie $6

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1° P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachman. Vie 5, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6: Sala Payró. Sáb 6, 21.00 Grupo SABAHUM presenta OASIS. Danzas Arabes. Mie 10, 10.30 y 13.30 Los Comediantes del Illia presentan LA OPERA DE LOS TRES CENTAVOS de B. Bretch.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 6, 20.00 (última función) Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino $12 Jub $9. Sáb 6, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. $12 Jub. $9

CENTRO DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Osvaldo Di Dío y Olga Radice. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nom Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Sáb 6, 21.30 SILVIA CASTRO Homenaje a Fleury. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 5, 21.00 MARITA MOYANO en Cantemos Algo... Con Pablo Olmedo, M Amorós y Carlos Vela. $7 Jub$5

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1° P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 7, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

CIRCUS EVOLUTION
San Juan y 9 de Julio. Estac. FF.CC. Vie, 15.30 y 17.30 (Sáb y Dom, 15.30, 17.30 y 20.00) Circo Tradicional. Trapecios. Globo de la Muerte. Péndulo Aéreo. Danzas. Arte. Teatro. Presentado por el Parque de la Costa.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los mas chiquitos. Calefacción $4

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago Del Estero 1744. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan. 20.00 HOMBRE DE MAGIA. Loc en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
D.rsena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133048



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 17°. Máxima: 22°.

14.30

◆ Ciclo *Yasuzo Masumura: descubrir a un rebelde.* Proyección de *Besos*. Sala Lugones del C. C. S. Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.00

◆ Comienza el curso *Introducción a la fotografía*, a cargo de Horacio Miguel. Inscripción en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

18.30

◆ Presentación del libro *La dieta del yoga*, de Edgardo Caramella. Librería El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

19.00

◆ Ciclo *Encuentros de reflexión: Síndrome de hiperactividad y déficit de atención*, a cargo de Estrella Joselevich. Librería El Ateneo, Santa Fe 1860, 2º piso.

◆ Inauguración de la *Primera exposición antológica de Carlos Ferreyra*. Museo Metropolitano, Castex 3217.

◆ Ciclo de cine-debate “El neorrealismo italiano y su influencia en el Cinema Novo Brasileiro”: *Dios y el Diablo en la tierra del sol*, de Glauber Rocha. Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Inauguración de la muestra *Mujeres, pájaros y estrellas*, homenaje a Joan Miró. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Juramento 2291.

◆ Acto *Los puntanos rinden homenaje a Oscar Valles.* Salón Azul del Senado, Hipólito Yrigoyen 1849. **Gratis.**

◆ Cantan Las Voces Blancas. En el Automóvil Club Argentino, Av. del Libertador 1850. **Gratis.**

20.00

◆ *Lo mejor de la zarzuela*. Dirección: Mauro Espósito. Teatro Avenida, Avda. de Mayo 1222. Estreno.

◆ *Oi, oi, hoy. Stand up judío.* Dirección: Sebastián Wainraich y Diego Scott. The Cavern Club, Corrientes 1660. Estreno.

21.00

◆ Ciclo *Cuatro tesis sobre la violencia*. Proyección de *Sobibor*, de Claude Lanzmann. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

◆ Juan Vattuone en *Tangos al mango*. Bar Tuñón, Maipú 849. **Gratis.**

21.30

◆ Gabriela Torres. Club del Vino, Cabrera 4737.

Dahl: madera noruega

Por Juan Sasturain

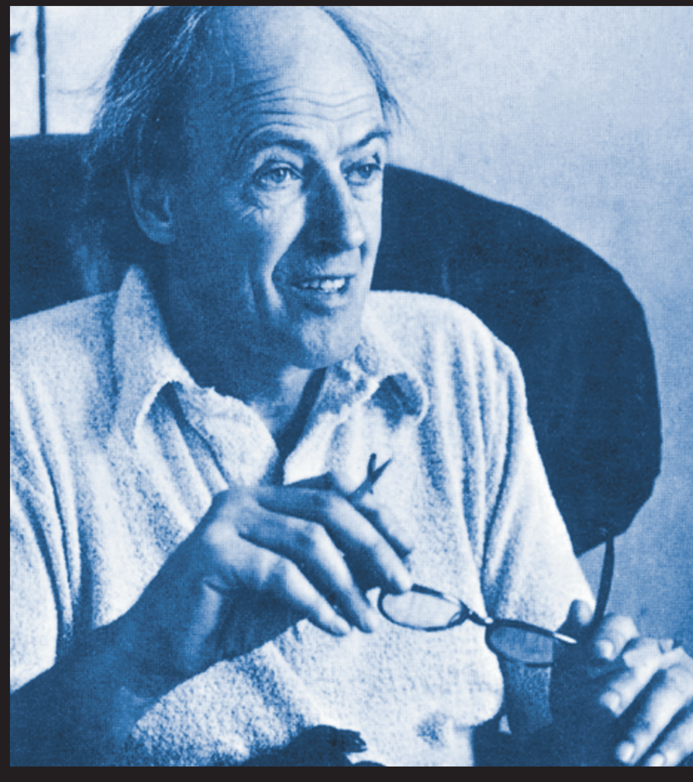
En estos días, padres e hijos irán a ver –con los dedos y los ojos enchastrados de chocolate– la última de Tim Burton con Johnny Depp. Ojalá que sea tan buena como uno desea: siempre la hemos pasado bien con ellos. Al final, con los rápidos créditos de *Charlie y la fábrica de chocolate*, se sumarán demasiados nombres responsables de la *story* y aparecerá alguien que firme el guión. Sin embargo, de ese puñado de escribas hay un solo nombre que el espectador/lector agradecido debería, en principio, retener: el de Roald Dahl, autor de la novela original de 1964, un clásico de los relatos para pibes y un texto –como todos los suyos– tan revulsivo como bien escrito.

A ese flaco y lungo Dahl lo conocí (lo leí) sin saber quién era hace exactamente cincuenta años y le debo el descubrimiento de la literatura. No los cuentos para chicos: la literatura a secas. Como para no estar agradecido. La historia es simple, ejemplar al menos para mí. En mi casa no había muchos libros pero se comparaba *Leoplán*, un magazine que incluía notas de interés general, novelas y relatos en su mayoría policiales. Ahí, leí un cuento extraordinario. Yo tenía apenas diez años y me impresionó muchísimo. Se llamaba “La apuesta” y era la historia de un muchacho que tiene un encendedor supuestamente infalible, que no falla jamás. La acción transcurre –supongo, cito de memoria– en un balneario, en verano. De pronto aparece un viejito de aspecto inofensivo que le dice: “¿No falla nunca? ¿Quiere hacer una apuesta?” El muchacho está con la novia, agrandado, y asiente. Entonces el otro señala con el mentón y dice: “¿Ve ese auto de allí? –un Cadillac impresionante–. Bueno, yo le apuesto ese auto a que usted no logra prenderlo diez veces seguidas”. El muchacho, entusiasmado, le dice que sí, que cómo no y pregunta: “¿Contra qué?” Y el viejito le dice: “Muy simple: mientras hace funcionar el encendedor con una mano, le sujetamos la otra mano abierta sobre la mesa. Yo, con una cuchilla: cada vez que falle el encendedor es un dedo menos... o el auto”. Terrible, fantástico.

La novia del pibe le dice que no lo haga, pero igual van... Suben a la habitación del viejito en el hotel, donde van a jugar la apuesta, y empiezan: Uno... click; dos... click; tres... click... Hasta que en un momento dado, cuando están en medio del desafío, entra una mujer y lo interrumpe gritando: “¡Basta! ¡Otra vez! –le dice al viejito, sorprendido en falta–. ¡Cuántas veces te lo tengo que decir!” Entonces, mientras desarman todo, la mujer les explica a los jóvenes cuánto había discutido con el viejito por ese tema, hasta lograr de alguna forma neutralizar ese vicio perverso que él tenía.

“¿Y le costó mucho?”, pregunta el muchacho.

“¿Que si me costó?”, les responde la mujer. “Me llevó años. Tuve que dejarlo en la ruina, ganarle todo lo que tenía, hasta el Cadillac...” Y mientras explica ellos descubren sus manos: les faltan la mayoría de los dedos.



Me dejó impresionado, lo recordé siempre, me reveló lo que podía ser el poder de sugestión de un relato perfecto que copiaron/usaron Stephen King y Tarantino a su turno. Eso era la literatura. Claro que a esa edad las historias no tienen autor –y no importa– pero sí quedan grabadas, inolvidables.

Sólo muchos años después, a mediados de los ochenta, el sapiente Rodrigo Tarruella me habló de Roald Dahl. Me dijo que incluso Cortázar lo había mirado de reojo, que Hitchcock le había adaptado varios cuentos para su serie de la tele, que era un grande. Así, encontré *Relatos de lo inesperado* en una edición de Vergara –lo primero que circuló en castellano, antes de que los compactos de Anagrama lo difundieran para adultos y Alfaguara hiciera lo mismo con los textos para chicos– y ahí reencontré la historia del encendedor, la cuchilla y el viejito. Ese cuento justamente memorable es en realidad “El hombre del sur” (*The man from the South*) y se publicó originalmente en septiembre de 1948 en la revista norteamericana *Colliers* con el título de *Collector’s Item* -–también se lo conoció como *The smoker*– y formó parte de la colección de relatos *Someone like you* (1954), con el que Dahl ganó el Premio Edgar al mejor libro de misterio del año. Ahí está también –entre otras maravillas– la historia de la pata de cordero congelada con que la mujer del policía mata de un golpe feroz al marido y posteriormente da de cenar a sus compañeros que vienen a investigar esa noche el robo con asesinato... Hitchcock la filmó, Almodóvar la citó subrayada en *Qué he hecho yo para merecer esto*.

Pero hay más: revolviendo, encontré un día el número de *Leoplán* y reconocí la ilustración original, probablemente sacada del *Colliers*. La revista es de octubre del ’55 y todo indica que la elección y traducción es de Rodolfo Walsh, que por entonces además de escribir sus cuentos y notas, elegía y traducía relatos para la revista: Russell, Bradbury, Bierce, Anthony Boucher... y armaba su memorable *Antología del cuento extraño*, del año siguiente.

Con el tiempo, Roald Dahl (1916-1990) se convirtió en autor de cabecera de mi hija –*Matilda*, *Las brujas*, *Charlie y la fábrica* tan mentada ahora, *James y el durazno gigante*– y en lugar de regocijo para mí. Supe de su vida –galés hijo de noruegos: narrador de la estirpe vikinga de los que le gustaron siempre a Borges–, de su penuria por los sádicos colegios ingleses que cuenta magistralmente en *Boy*, de su juventud en Africa, de su paso por la RAF durante la guerra –con derribo en el desierto incluido, a lo Saint Exupéry–, de su descubrimiento de la condición de escritor nato tras charlar con Forester, el de *La reina africana*. Sólo me dejó un regusto amargo que se casara con la bellísima Patricia Neal, de la que el viejo Dashiell Hammett estaba tardía y desesperanzadamente enamorado. Pero todo no se puede.

El interminable Roald Dahl –que me dio sin saberlo, ni él ni yo, la literatura– era un narrador hecho de buena madera, madera noruega.